



Galeria (-1) Wystawy Sztuki Współczesnej

Polski Komitet Olimpijski

2006 - 2016







GALERIA
Polski Komitet
Olimpijski

Wystawy sztuki
współczesnej
2006–2016

Warszawa 2016





Andrzej Kraśnicki

SZCZERZE MÓWIĄC, nigdy głębiej nie zastanawiałem się nad tym, kto wpadł na pomysł, aby przestrzeń znajdującą się poniżej parteru Centrum Olimpijskiego nazwać Galerią Minus Jeden lub, jak kto woli, (-1). Dopiero po jakimś czasie dowiedziałem się, że to dość surowe lokum wskazała i nadała mu taką właśnie nazwę Pani Kama Zboralska. Faktem jednak jest, iż przestrzeń ta w szybkim, prawdziwie sportowym tempie przekształciła się w miejsce, w którym sport spotyka się z najwyższej klasy sztuką i jej wybitnymi twórcami.

Wieloletnie kontakty polskiego ruchu olimpijskiego ze światem kultury i sztuki są powszechnie znane. Trwale zapisały się w dziejach światowego ruchu olimpijskiego medale i inne trofea wywalczone przez polskich artystów, a potem walka o powrót Olimpijskich Konkursów Sztuki do programu igrzysk, toczona między innymi przez jednego z moich zacnych poprzedników – dr. Włodzimierza Reczka.

Polska Rodzina Olimpijska jest niezwykle szczęśliwa, że nasza Galeria (-1) jest dziś ważnym, przez wielu uważanym za prestiżowy, punktem na kulturalnej mapie stolicy i Polski. W tym miejscu słowa szczerzej wdzięczności kieruję zwłaszcza w stronę wspomnianej już Pani Kamy Zboralskiej, która od przeszło dziesięciu lat tak starannie dba o merytoryczny i artystyczny kształt kolejnych ekspozycji, wkładając w to wiele serca, autentycznego ciepła i wyczucia, nie stroniąc przy tym (co nas szczególnie raduje) od interesowania się bieżącymi wydarzeniami sportowymi. Dziękuję też Pani Magdalenie Rejf z Biura Polskiego Komitetu Olimpijskiego, z pełnym oddaniem dbającej o stronę organizacyjną Galerii, Panu Leszkowi Fidusiewiczowi dokumentującemu kolejne wystawy oraz wszystkim Twórcom, którzy nam zaufali i uznali, że Galeria (-1), mieszcząca się bądź co bądź na terenie... sportowego obiektu, może być miejscem godnego eksponowania ich prac.

Andrzej Kraśnicki

Prezes Polskiego Komitetu Olimpijskiego



Kama Zboralska

Fot. Iza Grzybowska dla Pani



Magdalena Rejf



Leszek Fidusiewicz

POLSKI KOMITET OLIMPIJSKI od początku swego istnienia wspiera działania związane ze sztuką – m.in. organizuje i obejmuje patronatem wiele wystaw, zwłaszcza poświęconych tematyce sportowej. To jedyny narodowy komitet olimpijski, który może poszczycić się profesjonalnie prowadzoną galerią sztuki współczesnej – utworzoną w Centrum Olimpijskim w 2006 roku Galerią (-1). Autorem jej logotypu jest Wiktor Jędrzejec. Przed powstaniem Galerii wystawy realizowane przez PKOl odbywały się w Klubie Olimpijczyka w warszawskim Grand Hotelu i na drugim piętrze budynku Centrum Olimpijskiego. Otwarcie nowej siedziby PKOl-u przy Wybrzeżu Gdyńskim w Warszawie w 2004 roku towarzyszyła niezwykle interesująca ekspozycja *Fidusiewicz i Przyjaciele* autorstwa Leszka Fidusiewicza. Artysta do projektu zaprosił znanych twórców, w tym Jana Dobkowskiego, Tadeusza Dominika, Edwarda Dwurnika, Andrzeja Pągowskiego, Waldemara Świerzego, Krzysztofa Zarębskiego, oraz wówczas początkujących – m.in. Barbarę Gębczak, Kasię Kmitę, Ankę Mierzejewską, Joannę Mlącką, Małgorzatę Wielek-Mandrelę. Każdy z artystów wybrał jedno zdjęcie sportowe Leszka Fidusiewicza i przełożył na swój język artystyczny. Powstało 50 oryginalnych par – fotografia i zainspirowany nią obraz. Obecny na wernisazu prezydent MKOl-u Jacques Rogge był pod dużym wrażeniem tej wystawy i kilka razy wracał, żeby dokładnie obejrzeć wszystkie dzieła...

W Galerii (-1), z inicjatywy Zespołu ds. Konkursów i Wystaw Komisji Kultury i Edukacji Olimpijskiej, organizowane są ekspozycje sztuki współczesnej – malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii – w tym również związane ze światem sportu. Kuratorem większości ekspozycji jest Kama Zboralska, przewodnicząca Zespołu i wiceprzewodnicząca Komisji Kultury i Edukacji Olimpijskiej PKOl-u. Bezpośrednią organizacją wystaw zajmuje się główny specjalista ds. kultury Magdalena Rejf. Dokumentację fotograficzną ekspozycji w Galerii (-1) prowadzi przede wszystkim Leszek Fidusiewicz, uznany fotografik i członek >>

>> Komisji Kultury i Edukacji Olimpijskiej. Funkcję przewodniczącego tej Komisji najpierw pełnił Kajetan Hądzelek, a obecnie sprawuje ją Jacek Bierkowski.

Galeria (-1) bardzo szybko wpisała się w artystyczne życie stolicy. Relacje z wystaw pojawiały się w licznych mediach, m.in. *Panoramie* TVP2, *Qadransie Qltury* TVP3 Warszawa, a także na portalach artinfo.pl (opiekun medialny wielu ekspozycji) oraz Rynek i Sztuka. Od dłuższego czasu również dziennik „Rzeczpospolita” jest patronem medialnym wybranych pokazów, z których recenzje pisze Monika Kuc. Galeria (-1), jako jedna z liczących się warszawskich galerii, brała udział w prestiżowym Warszawskim Festiwalu Sztuki 2011 zorganizowanym przez Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Polsko-Japońską Wyższą Szkołę Technik Komputerowych. Od 2014 roku uczestniczy w cieszącej się ogromnym zainteresowaniem Nocy Muzeów.

Do tej pory w Galerii odbyło się 125 wystaw – zbiorowych oraz indywidualnych. Swoje prace prezentowali zarówno twórcy już ze znacznym dorobkiem – Wiesław Szamborski, Józef Wilkoń, Barbara Levittoux-Świdarska, Piotr Naliwajko, Bronisław Krzysztof, Wiktor Gajda, Leszek Żegalski, Jerzy Grochowski, Olga Wolniak, Jacek Staszewski – jak i młodzi artyści: Michał Chudzicki, Marcin Kowalik, Anna Myca, Marta Kochanek-Zbroja, Justyna Kabala, Marek Ejsmond-Ślusarczyk, Mikołaj Chylak, Marek Zając, Krzysztof Krzysztof. Współorganizatorami wystaw były czołowe galerie warszawskie: Bochenska Gallery, Milano, Galeria WizyTUjąca, Karowa, Mostra, Galeria m² [m kwadrat], 101 Projekt oraz nieistniejąca już Galeria Zapiecek. Współpracowały też prestiżowe galerie krakowskie – Artemis i Art Agenda Nova.

Galeria (-1) kontynuuje organizowanie corocznych wystaw poplenerowych warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, od ponad 15 lat przygotowywanych przez PKOI (współorganizator plenerów). Pokazywane są także ekspozycje zbiorowe i indywidualne pedagogów ASP, m.in. profesorów Stanisława Wiczorka i Piotra Gawrona.

Ważna jest również działalność edukacyjna PKOI-u – z okazji igrzysk olimpijskich Dział Edukacji Olimpijskiej, kierowany przez Grażynę Rabsztyn, organizuje konkursy plastyczne, których celem jest upowszechnianie idei olimpijskiej, pogłębianie wiedzy o igrzyskach oraz promowanie aktywności sportowej i artystycznej w szkołach podstawowych i gimnazjach. Prace laureatów pokazywane są w Galerii (-1).

Odbywają się tam też wystawy pokonkursowe krajowego etapu konkursu MKOI-u, w 2008 roku pod hasłem „*Sport i olimpizm*” – rzeźba, sztuki graficzne, malarstwo. W 2012 roku miał miejsce pokaz *Sport i sztuka 2012. Sport i olimpijskie wartości: doskonałość, przyjaźń i szacunek*.

>>

>> Galeria (-1) gości także ekspozycje poświęcone olimpijczykom, m.in. siedmiokrotnej medalistce olimpijskiej Irenie Szewińskiej (2008), *Piękno i siła* (2009) oraz zmarłej w 2009 roku najmłodszej medalistce olimpijskiej Kamili Skolimowskiej (2015).

Galeria (-1) to również miejsce edukujące dzieci i młodzież w tak ważnym obszarze jak sztuka. Od kilku lat, zawsze w czerwcu, można obejrzeć prace, które powstają w warszawskim Atelier Graines d’Artistes prowadzonym przez Karolinę Słowik. Realizowane są tam przeróżne projekty artystyczne, nie tylko z dziedziny malarstwa, rzeźby czy rysunku, ale również mozaiki, malarstwo ścienne, projekty parateatralne, ilustratorskie...

W Galerii (-1) nie zabrakło też wystawy przedstawiającej sylwetkę papieża Jana Pawła II, patrona Centrum Olimpijskiego, *Jan Paweł II Święty: Aż po krańce ziemi*, zorganizowanej przez Oficynę Wydawniczą Kwadrat.

W albumie zostały szczegółowo omówione przede wszystkim wystawy sztuki współczesnej, a w kalendarium opisane są wszystkie, które gościły w Galerii w Centrum Olimpijskim.

* * *

Siedzibę PKOI-u, jednego z najbardziej charakterystycznych warszawskich budynków, otacza wyjątkowa Aleja Rzeźb, powstała z inicjatywy mecenasa Ryszarda Parulskiego, wiceprezesa PKOI-u. Obok gigantycznego posągu *Ikaro alato* Igora Mitoraja (darczyńcy: Igor Mitoraj i firma Polpharma) oraz należących do Muzeum Sportu i Turystyki *Bramkarza* Stanisława Sikory oraz *Crawlu* (honorowe wyróżnienie w Olimpijskim Konkursie Sztuki, Londyn 1948) Jerzego Bandury, staraniem Towarzystwa Olimpijczyków Polskich stanęły rzeźby: *Kolarze* Bronisława Chromego, *Bokser* A. Thomasa Schomberga (praca poświęcona ofiarom katastrofy lotniczej w marcu 1980 roku – zginęło wtedy m.in. 22 reprezentów Stanów Zjednoczonych w boksie, lecących na zawody w Polsce – przeniesiona ze stadionu RKS „Skra”), *Szermierz* Bronisława Krzysztofa oraz *Zapaśnicy* Zbigniewa Wojkowskiego. W uroczystych odsłonach kolejnych rzeźb uczestniczyli znamienici goście – przedstawiciele świata sportu, polityki i kultury.

Kama Zboralska

Wiceprzewodnicząca Komisji Kultury i Edukacji Olimpijskiej
Polskiego Komitetu Olimpijskiego

05
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2006 / 18.10-10.11

GALERIA KAROWA

Gra

/
Na wystawie w Galerii (-1) swoje prace zaprezentowali artyści związani z warszawską Galerią Karowa: Magda Bieleś, Jakub Ciężki, Barbara Gębczak, Paweł Janas, Tomasz Karabowicz, Katarzyna Kmita, Maciej Kozłowski, Wojciech Kubiak, Malwina Rzońca, Ireneusz Stelmach, Ewa Sycha, Sławomir Toman i Michał Zaborowski.

Współorganizator: Galeria Karowa, Warszawa



GALERIA KAROWA
Istnieje od 1998 roku, właścicielem jest artysta malarz Michał Zaborowski. Galeria mieści się w zaadaptowanej arkadzie stuletniego wiaduktu zaprojektowanego przez Stefana Szyllera.



Michał Zaborowski



05
06
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2007 / 17.03-14.04

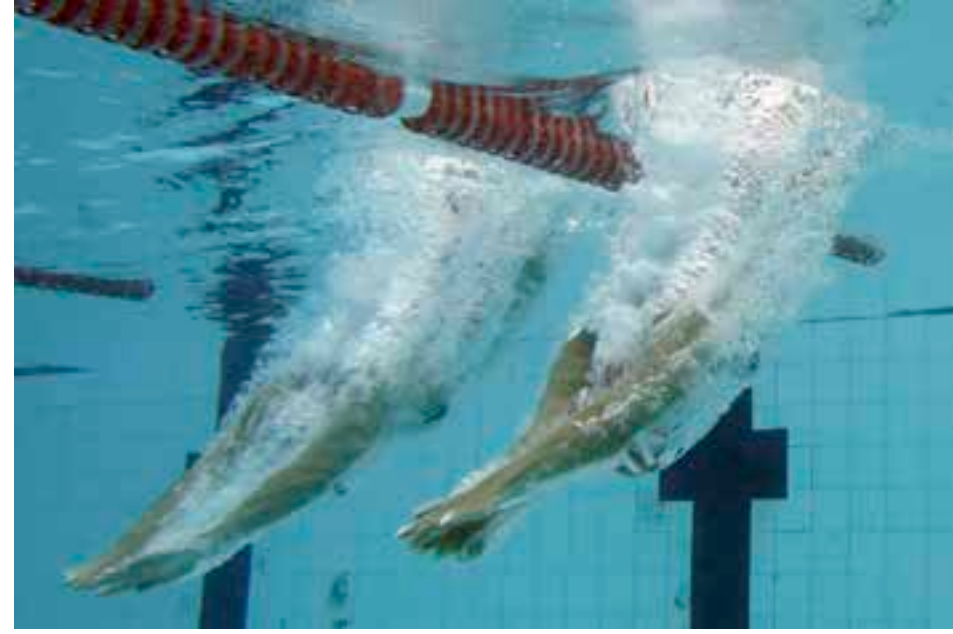
MACIEJ ŚMIAROWSKI

Podwodna gra

Na wystawie zostało zaprezentowanych 30 wielkoformatowych, barwnych fotografii Macieja Śmiarowskiego, będących efektem dwóch lat pracy fotoreportera. Tylko jedno zdjęcie jest czarno-białe – Otylii Jędrzejczak. Śmiarowski, kiedy postanowił zająć się uwiecznieniem naszych pływaków, zapisał się na kurs nurkowania, żeby jak najlepiej oddawać trud i zmagania sportowców. Niektóre prace rejestrują też zabawne momenty towarzyszące ciężkim, codziennym treningom.

Współorganizator: Agencja Fotograficzna Przegląd Sportowy
Główny sponsor: K. Consult

Fot. Maciej Śmiarowski / Newspix.pl
Autor zdjęć z wernisażu: Marek Biczuk/Newspix.pl



MACIEJ ŚMIAROWSKI '76

Ukończył Wydział Chemii (specjalizacja fototechnika) na Politechnice Wrocławskiej. Osobisty fotograf premierów Donalda Tuska i Ewy Kopacz. Obsługiwał Igrzyska Olimpijskie w Pekinie 2008, zawody Formuły 1 w latach 2009–2011 oraz finały Champions League 2008–2011. Aktualnie realizuje kontrakt z Uniwersytetem Harvarda na zobrazowanie dla potrzeb naukowych postępów chirurgicznych. Właściciel MSM Studio.



05
06
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2007 / 8.05-2.06

FIDUSIEWICZ I PRZYJACIELE

II część wystawy fotograficznej Leszka Fidusiewicza

Legenda polskiej fotografii sportowej. Najbardziej utytułowany polski fotografik. Uwiecznia znanych sportowców oraz dokumentuje dokonania wybitnych artystów. Po Igrzyskach Olimpijskich w Seulu (1988) przygotował wystawę *Analogie* – połączył w pary fotografie konkretnych rzeźb z Parku Olimpijskiego i zdjęcia sportowych zmagania na stadionie. Sukces tej ekspozycji sprowokował artystę do stworzenia kolejnego projektu – *Fidusiewicz i Przyjaciele*. Wybitni twórcy, m.in. Jan Dobkowski, Tadeusz Dominik, Edward Dwurnik, Andrzej Pągowski i Waldemar Świerzy, namalowali obrazy-impresje zainspirowane jego znanymi fotografiami sportowymi. Po raz pierwszy pokazał je podczas otwarcia Centrum Olimpijskiego w 2004 roku. Projekt ma formułę otwartą, zapraszani są do niego kolejni artyści. Do drugiej odsłony dołączyli także młodzi twórcy – Katarzyna Kmita i Anna Mierzejewska – oraz Henryk Sawka i muzyk Marek Kościkiewicz, z wykształcenia plastyk. Wernisaż uświetnił performans Ryszarda Ługowskiego (strzelał do zdjęcia z tarczami strzelniczymi).



Od lewej: Andrzej Person, Leszek Fidusiewicz i Ryszard Parulski



LESZEK FIDUSIEWICZ '43
Artysta fotografik. Członek kadry olimpijskiej, reprezentant Polski w lekkiej atletyce (dziesięciobój). Akredytowany jako fotoreporter na siedmiu igrzyskach olimpijskich. Fotografował dla „Sportowca”, „Razem” i „Życia Warszawy”. Laureat wielu konkursów, m.in. zdobył złoty medal w Olimpijskim Konkursie Sztuki w Moskwie (1980). Uehonorowany Wawrzynem Olimpijskim za całokształt działalności twórczej w dziedzinie fotografii (1995) oraz trofeum MKOI za promocję sportu w sztuce i sztuki w sporcie (2015). Członek ZPAF.

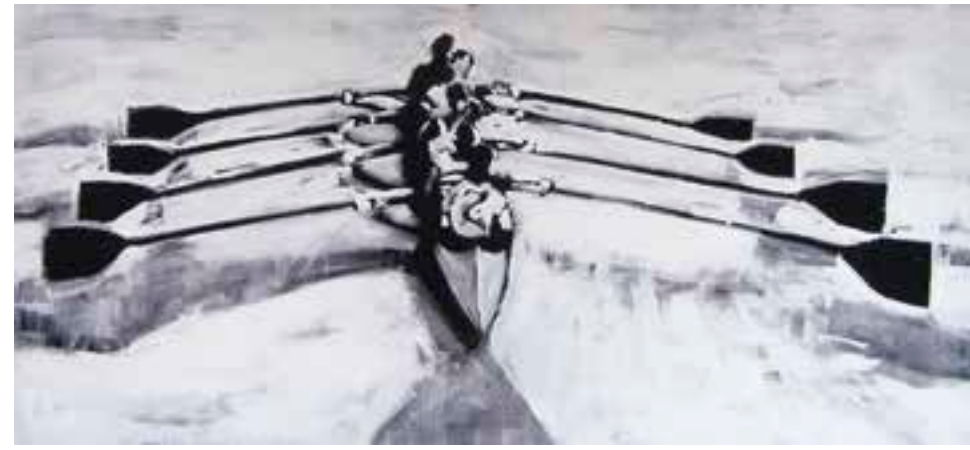
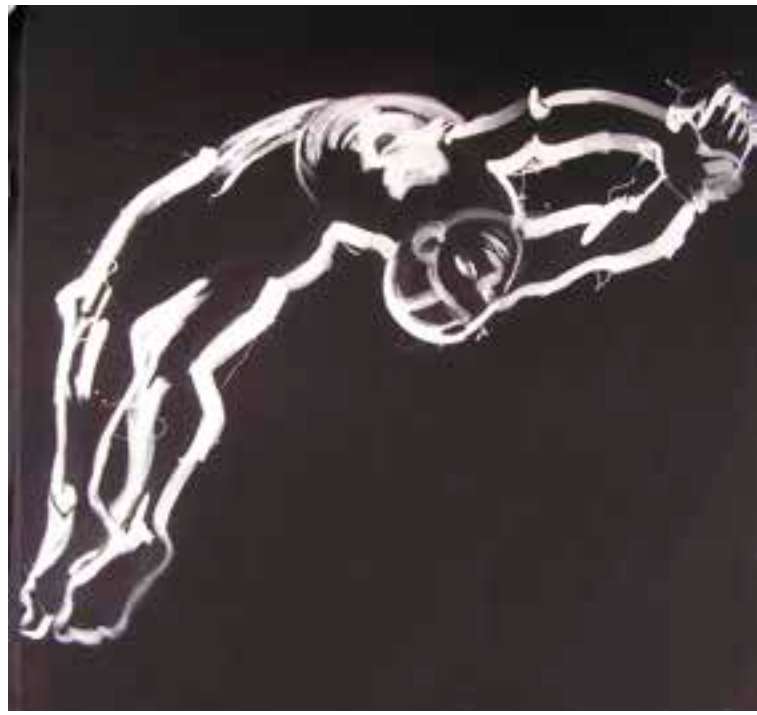


05
06
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2007 / 4 - 30.06

ANNA MIERZEJEWSKA

/
Wystawa w Galerii (-1) została zdominowana obrazami o tematyce sportowej. Artystka tworzy też cykle, m.in. o krzesłach, życiu nocnym, portrety kobiet. Jest autorką nagrodzonej serii o samolotach. Jej znakiem firmowym jest zdecydowana linia, odwaga w doborze kolorów i atmosfera samotności. Portretowane postacie i sprzęty sprawiają wrażenie wyabstrahowanych z konkretnej sytuacji, jak by były zawieszane w umownym tle. Artystka najchętniej realizuje duże formaty. Cechą charakterystyczną jej twórczości jest też zderzenie rysunku z płaszczyznami czystych, płasko kładzionych kolorów. Tworzy na różnych, oryginalnych podkładach malarskich, które często stają się częścią kompozycji obrazu. *Chciałabym namalować taki obraz, który sprawia wrażenie, że sam się namalował, który jest maźnięty, ma oddech, nie jest wymęczony, pozostaje świeży...* – mówi Anna Mierzejewska.



ANNA MIERZEJEWSKA '72 / XY ANKA MIERZEJEWSKA
Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu (1998); dyplom w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego. W latach 1991–1992 studiowała w College of St. Catherine w Saint Paul (USA). Obrazy artystki znajdują się w prestiżowych kolekcjach.



05
06
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2007 / 2.10-13.10

MARTA TOMCZYK

Metamorfozy

/
 Wystawa *Metamorfozy* składa się z cyklów „Osobliwie” i „Horyzonty”. Grafiki zostały wykonane w technice druku wklęsłego (akwatinta i akwaforta). Pretekstem do realizacji pierwszej serii stały się króliki hodowlane, które artystka w swoich pracach umiejscawia w bliżej nieokreślonej, otwartej przestrzeni.
*Miałam okazję „obcować” z całą gromadą tego gatunku w warunkach niecodziennych i obserwować rodzaj relacji, które tworzą ze sobą. Towarzyszyło mi wtedy nieodparte wrażenie, że ich świat do złudzenia przypomina rodzaj relacji międzyludzkich, którym towarzyszy również ciekawość otaczającej rzeczywistości. Nie personifikowałam zwierząt, ale próbowałam nazwać i opisać ich odmienne „osobowości”, nieco osobliwie... Prace zostały rozbudowane strukturalnie poprzez zastosowanie druku wielomatrixowego (średnio do każdej z prac wykorzystałam po siedem matryc). Przy ich realizacji technicznej dostrzegłam również możliwości matryc konstruujących rodzaj „wypełnienia” kompozycji, które oddzielone od siebie tworzyły przedziwne, ale dające się sklasyfikować formy – elementy pejzażu – opisuje swoją twórczość Marta Tomczyk.
 Prace z cyklu „Horyzonty” stały się głównym tematem artystycznym, który artystka rozwija i podejmuje w swej twórczości do dziś.*

Współorganizator: Bochenska Gallery, Warszawa



MARTA TOMCZYK '77
 Absolwentka Wydziału Edukacji Wizualnej (obecnie Wydział Sztuk Wizualnych) ASP w Łodzi (2002); dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego i w Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Stelmaszczyka. Od 2003 roku związana z macierzystą uczelnią; obecnie prowadzi Pracownię Interpretacji Druku na Wydziale Sztuk Wizualnych. W 2015 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego. Zajmuje się grafiką warsztatową, malarstwem i rysunkiem.



05
06
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2007 / 16.10 – 3.11

MARTA KOCHANEK-ZBROJA

Colourful

Artystka opisuje otaczający ją świat, życie w społeczeństwie oraz ludzi, których w nim spotyka. Jej obrazy przedstawiają sceny z życia codziennego, portretowani bohaterowie są naturalni – ani nie są upiększani, ani idealizowani. W swojej twórczości sporo miejsca poświęca także zagadnieniu kobiecości, której dotyczył jej dyplom. W sztuce Marty Kochanek-Zbroi dużą rolę odgrywają kolor i kreska, którymi posługuje się jak w kolorowankach znanych nam z dzieciństwa. Najważniejszy jednak zawsze jest kolor – używany bardzo sporadycznie, ale nigdy nie jest przypadkowy. Artystka posługuje się nim, by zwrócić uwagę odbiorcy na poszczególne elementy danej sytuacji. Inspiruje ją stylistyka lat 50. i 60., panująca wtedy moda, dizajn, obowiązujący wówczas sposób obrazowania otaczającej rzeczywistości.

Współorganizator: Galeria Milano, Warszawa



Od lewej:
Magdalena Rejf,
Jacek Bierkowski
i Marta Kochanek-Zbroja



MARTA KOCHANEK-ZBROJA '79
Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2004); dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Leona Tarasewicza.



05
06
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2007 / 5-25.11

OLGA WOLNIAK

Draperie

/
Główny temat twórczości Olgi Wolniak to kobieta i jej zajęcia. Trud kobiecej pracy bez retuszu podniosła do rangi sztuki. Zafascynowały ją także ślady ludzkiej niedoskonałości – niedokończony, czasem nierówny wzór. Te „niedoróbki” są również obecne w jej twórczości. Jest też autorką cyklu portretów o specyficznym przeskalowaniu. Od lat uwiecznia swoich znajomych. Ostatnio artystka portretuje wschodnie kobierce, o motywach prehistorycznych. Atmosferę Orientu wyniosła z rodzinnego domu. Najpierw wiernie kopiowała wizerunki dywanów – w całości albo ich fragmenty bądź jeden konkretny wzór. Z czasem zaczęły ją intrygować wplatane w tkaninę motywy, które już dawno zgubiły swoją symbolikę. Stosuje własne techniki malarskie – niekiedy monumentalne prace powstają na obklejonym gazetami papierze, który z widocznymi fragmentami druku z czasem marszczy się, ulega degradacji. Oddają ulotność chwili, urody, wszystkiego, co łączy się z naszą egzystencją.



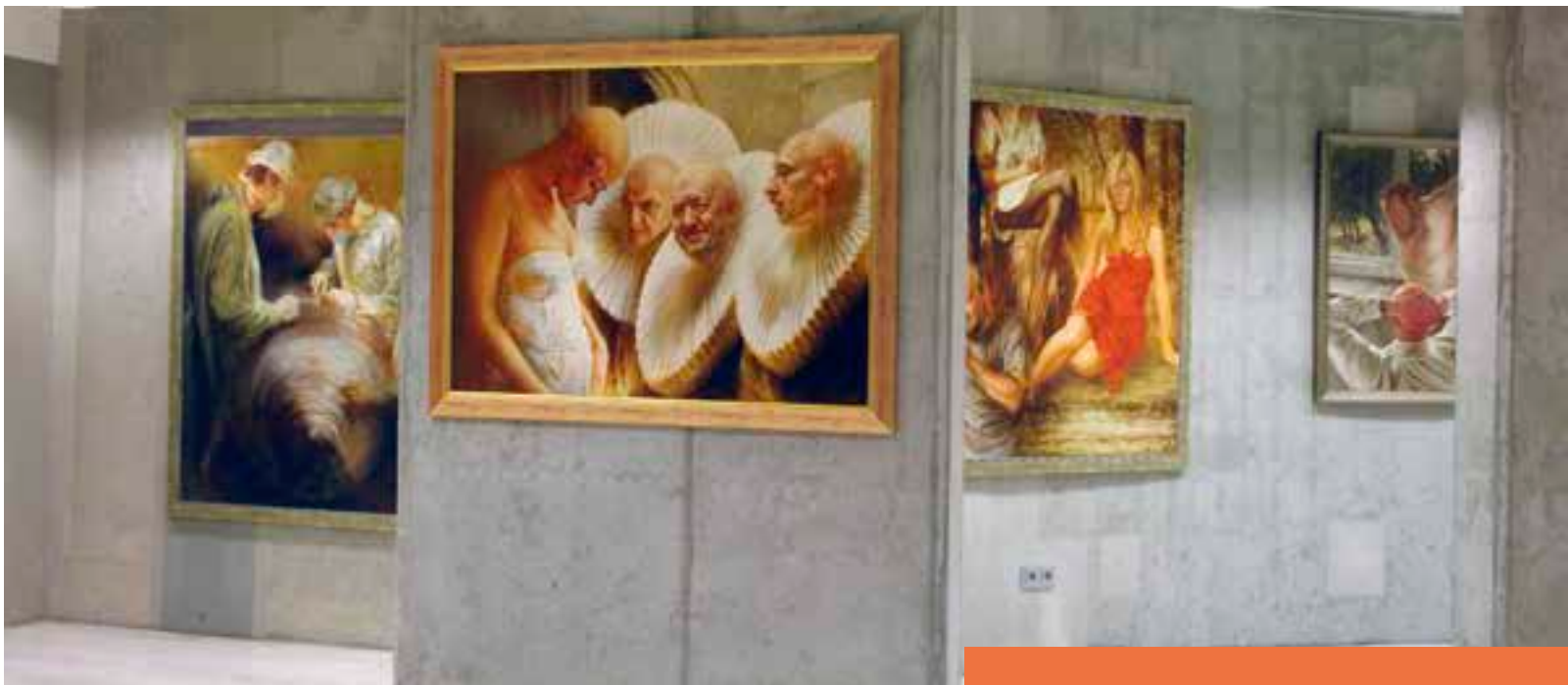
Olga Wolniak



OLGA WOLNIAK '57
Absolwentka ASP w Warszawie (1980); dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Dominika. Prace artystki znajdują się w wielu zbiorach instytucjonalnych i prywatnych.



05
06
07
09
10
11
12
13
14
15
16
17



2008 / 10.01-2.02

PIOTR NALIWAJKO

Lekki chaos jest

/
Uwielbia szokować. Maluje współczesne wersje Chrystusa. Matce Boskiej daje nowy wizerunek. Mitologiczne postacie miesza z typami spod ciemnej gwiazdy. Zadaniem twórcy jest prowokacja. Malowanie tylko ze względów estetycznych, by bawić się materią i kompozycją, jest niewystarczającym pretekstem do działania, czasami warto podrażnić się i z widzem, i z samym sobą – charakteryzuje swoją twórczość Piotr Naliwajko. Najchętniej maluje portrety i kompozycje figuralne. Uwiecznia znajomych, przyjaciół, rodzinę. Tłem w jego obrazach są zmurszałe mury, odrapane bramy, zaniedbane podwórka śląskich familków. Naliwajko nie epatuje brzydota, wręcz przeciwnie – znajduje piękno w tym ponurym pejzażu. W swojej sztuce, pełnej ironii i dystansu, często odwołuje się do dzieł takich mistrzów jak Rembrandt, Velázquez, Caravaggio oraz do dokonań wybitnego symbolisty Jacka Malczewskiego. Od zawsze fascynują go, podobnie jak jego ulubionego artystę Jana Matejkę, duże formaty.

Współorganizator: Międzynarodowe Stowarzyszenie „Serenissima”



PIOTR NALIWAJKO '60
Absolwent ASP w Krakowie (1984), uczeń m.in. Jerzego Dudy-Gracza. Z Leszkiem Żegalskim i Januszem Szpytem współtworzył nieformalną grupę artystyczną Tercet Nadęty, czyli Całkiem Nowi Dzicy Normalni Dadaści (1983–1989). Jego prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach.

05
06
07
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2008 / 26.03-17.04

PIOTR SOKOŁOWSKI

Przygnieceni, wyzwoleni, ugrzęźnięci

/

Artystę najpierw fascynował świat roślin, który przekładał na abstrakcyjne formy. Z czasem skupił się na malarstwie figuratywnym – tworzył głównie autoportrety i wizerunki postaci z najbliższego otoczenia oraz osób, które zwróciły jego uwagę. W tym okresie używał ograniczonej gamy barwnej. Kolejne prace o czystych, intensywnych kolorach, charakterystycznej czarnej kresce to realistyczne przedstawienia, w tym sporo aktów. Artysta dodaje wyabstrahowany, konturowo malowany element, np. pojedynczy przedmiot, jakiś kwiat, szlaczek czy geometryczne formy. Inspiracje czerpie z otaczającej go rzeczywistości – pojawiają się plecy z tatuażem, opony samochodowe, noworodki z „Gazety Wyborczej”, kibice piłkarscy, konik Pony. Temat jest mało istotny, najważniejszy jest sam proces malowania. W czasie dowcipnych pracach pojawia się też trochę ironii z pobożnego traktowania spuścizny malarskiej.

Współorganizator: Galeria WizyTUjąca, Warszawa



PIOTR SOKOŁOWSKI '64

Przez trzy lata studiował psychologię na Uniwersytecie Warszawskim, następnie rozpoczął naukę w ASP w Warszawie (1993); dyplom w pracowni prof. Jana Tarasina. Jego prace znajdują się w wielu międzynarodowych kolekcjach.



05
06
07
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2008 / 6.05-1.06

ANNA ZIAJA

Malarstwo 1998-2008

/
Od zawsze maluje gorącą włoską plażę, z palmami, błękitem nieba, z tłumem szczerze wypełniającym nadmorskie kurorty. Wszystko to zanurzone w radosnej, cyrkowej atmosferze. Lecz jej bajecznie kolorowy świat tylko pozornie jest szczęśliwy i beztroski. Tak naprawdę naznaczony jest smutkiem i banałem codzienności, podobnie jak nasza egzystencja, podzielona niewielkimi radościami i małymi tragediami. Bohaterowie Anny Ziai to przeważnie przedstawione w teatralnych pozach raczej pozbawione płci postacie niż mężczyźni czy kobiety. Pomiędzy nimi, jak mówi malarka, nie jest możliwe jakiegokolwiek porozumienie. Te modelowane kolorem płaskie, o wydłużonych proporcjach ludzkie postacie pozbawione realistycznych szczegółów tańczą, lewitują bądź wykonują salta, piruety. W ostatnich pracach soczysta, odważna kolorystyka i różowe, seledynowe obłoczki mimo wszystko napawają nadzieją.



ANNA ZIAJA '54

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1979); studiowała w pracowniach profesorów Michała Byliny i Jacka Sienickiego; dyplom z wyróżnieniem. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych. Uprawia malarstwo i grafikę.

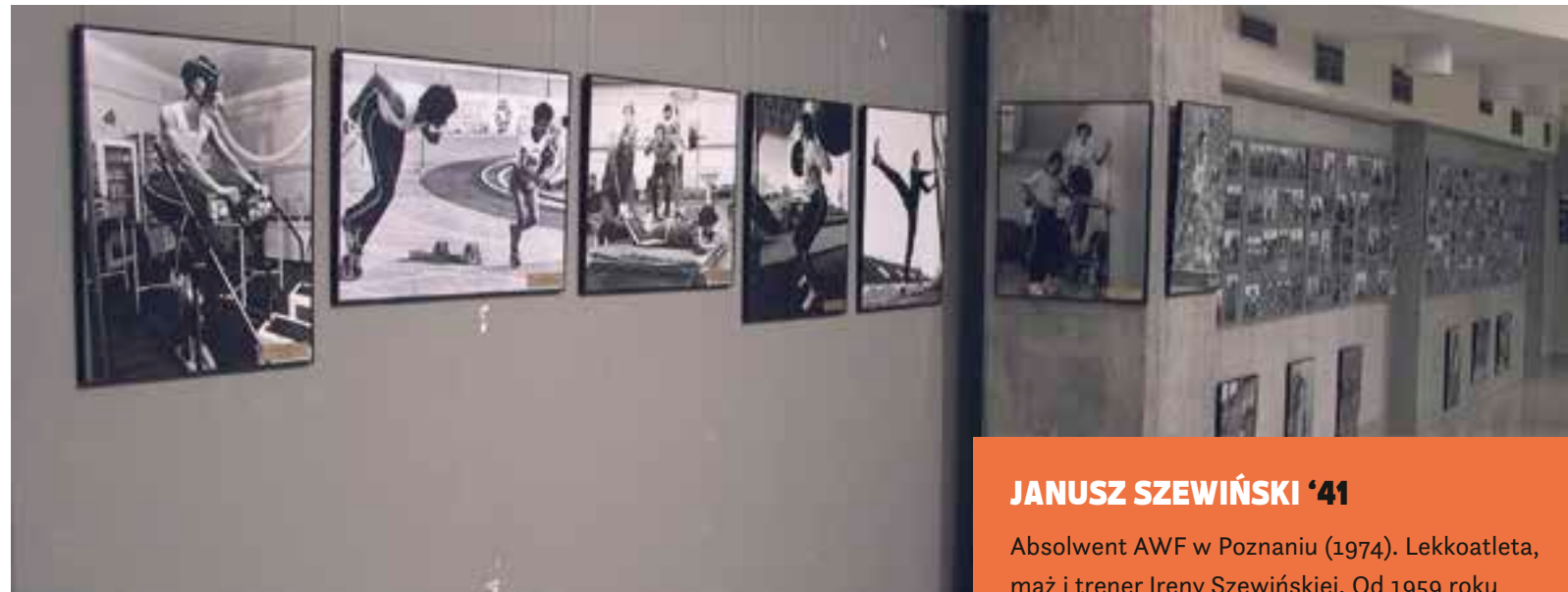




Irena i Janusz Szewińscy



Od lewej: Piotr Nurowski, Irena Szewińska, Janusz Szewiński i Leszek Fidusiewicz



JANUSZ SZEWIŃSKI '41

Absolwent AWF w Poznaniu (1974). Lekkoatleta, mąż i trener Ireny Szewińskiej. Od 1959 roku zajmuje się fotografią sportową. Współpracował z „Lekkoatletyką” i „Przeglądem Sportowym”. Fotoreporter na dwunastu igrzyskach olimpijskich.

LESZEK FIDUSIEWICZ '43

Artysta fotografik. Członek kadry olimpijskiej, reprezentant Polski w lekkiej atletyce (dziesięciobój). Akredytowany jako fotoreporter na siedmiu igrzyskach olimpijskich. Fotografował dla „Sportowca”, „Razem” i „Życia Warszawy”. Laureat wielu konkursów, m.in. zdobył złoty medal w Olimpijskim Konkursie Sztuki w Moskwie (1980). Uhonorowany Wawrzynem Olimpijskim za całokształt działalności twórczej w dziedzinie fotografii (1995) oraz trofeum MKOI za promocję sportu w sztuce i sztuki w sporcie (2015). Członek ZPAF.

IRENA SZEWIŃSKA W FOTOGRAFII JANUSZA SZEWIŃSKIEGO I LESZKA FIDUSIEWICZA

Wystawa jest wspaniałą fotograficzną opowieścią o naszej najwybitniejszej sportsmence, o jej dzieciństwie, latach młodości, o trudzie treningu, o wielkiej radości ze zwycięstw, ze zdobycia siedmiu medali olimpijskich, z rekordów Polski, Europy i świata. A także o Jej znaczącej pozycji „za metą” i o działalności w ruchu sportowym w Polsce i na arenie międzynarodowej, w Polskim i Międzynarodowym Komitecie Olimpijskim, o Jej życiu w gronie rodzinnym, wśród przyjaciół i wielkich tego świata. Na kilkuset fotografiach możemy podziwiać nie tylko pasmo sukcesów Ireny Szewińskiej, ale również Jej koleżanek i kolegów ze wspaniałej polskiej drużyny lekkoatletycznej. O fotografiach Leszka Fidusiewicza i moich celnie napisał w katalogu do wystawy Andrzej Person – „niezwykłe zdjęcia z nadzwyczajnej kariery, tej w biegu najszybszej na świecie” – opisywał ekspozycję Janusz Szewiński.



05
06
07
09
10
11
12
13
14
15
16
17

2008 / 19.11-7.12

PRZESZŁOŚĆ I TERAŹNIEJSZOŚĆ

/
Galeria Zapiecek na wystawie *Przeszłość i terażniejszość* w części *Przeszłość* pokazała prace wybitnych artystów należących do klasyki malarstwa: Stanisława Fijałkowskiego, Stefana Gierowskiego, Bronisława Kierzkowskiego, Henryka Musiałowicza, Teresy Panasiuk, Jerzego Tchórzewskiego, Magdaleny Więcek, Rajmunda Ziemskiego. Młodszą generację reprezentowali: Stanisław Baj, Andrzej Biernacki, Stasys Eidrigevicius, Anita Graboś, Paula Jaszczyk, Julia Junosza-Szaniawska, Jacek Rykała, Piotr Turek.

Współorganizator: Galeria Zapiecek, Warszawa

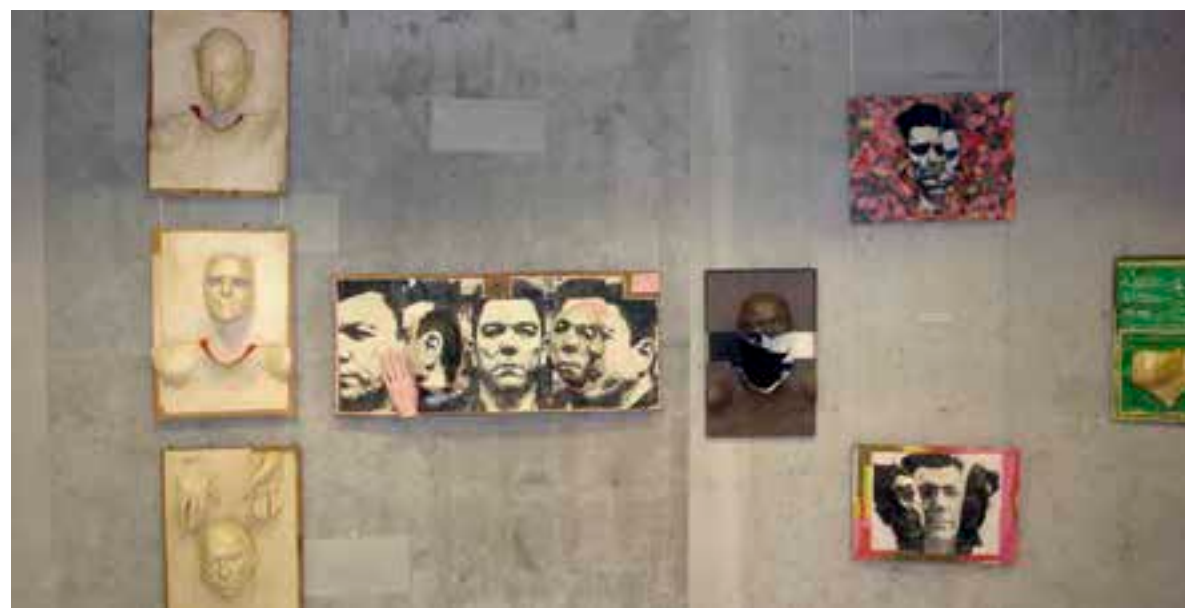


GALERIA ZAPIECEK
Galeria sztuki współczesnej Zapiecek (właścicielka: Mirosława Arens-Waszczyk), jedna z najstarszych prywatnych placówek tego typu, działała w latach 1972–2014. Związani z nią byli przede wszystkim artyści zaliczani dzisiaj do klasyki awangardy. Odbyło się w niej ponad 1000 wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym tak wybitnych twórców jak Tadeusz Kantor, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski i Władysław Strzemiński.





Od lewej: Dorota Brodowska, Leszek Żegalski, Anna Ziaja, Jacek Bierkowski, Kama Zboralska, Leszek Jampolski i Jarosław M. Daszkiewicz



UCZESTNICY WYSTAWY:

- Janusz Akerman,
- Dorota Brodowska,
- Jerzy Kopeć,
- Zdzisław Nitka,
- Aleksander Roszkowski,
- Jacek Rykały,
- Anna Tokarczyk,
- Anna Ziaja,
- Leszek Żegalski.

2008 / 11.12-13.01.2009

ARSENAŁ 20 LAT PO...

Wystawa *Arsenał '88* – *Każdemu czasowi jego sztuka* otwarta w lipcu 1988 roku eksplodowała prawdziwą różnorodnością formy i treści. Stała się niezależną manifestacją artystów młodego pokolenia, miejscem poszukiwania obszarów wolności twórczej. W ciągu siedmiu tygodni prawie sto tysięcy widzów obejrzało ponad tysiąc obiektów przygotowanych przez trzystu siedemdziesięciu artystów, uczestniczyło w pokazach filmowych, a także wysłuchało koncertów, w tym Czesława Niemena i Soyki. Ekspozycja okazała się fenomenem łamiącym stereotypy prezentowania sztuki najnowszej.

W 25. rocznicę tamtego wydarzenia twórcy wystawy, Leszek Jampolski i Jarosław M. Daszkiewicz, przygotowali ekspozycję prac laureatów *Arsenału '88*, wyłonionych przez międzynarodowe jury pod przewodnictwem Romana Opałki: Leszka Żegalskiego (Grand Prix) i Jerzego Kopcia (I nagroda) oraz Janusza Akermana, Doroty Brodowskiej, Zdzisława Nitki, Aleksandra Roszkowskiego, Jacka Rykały, Anny Tokarczyk i Anny Ziaj.



Od lewej: Jacek Maślankiewicz i Jacek Bierkowski



JACEK MAŚLANKIEWICZ '55

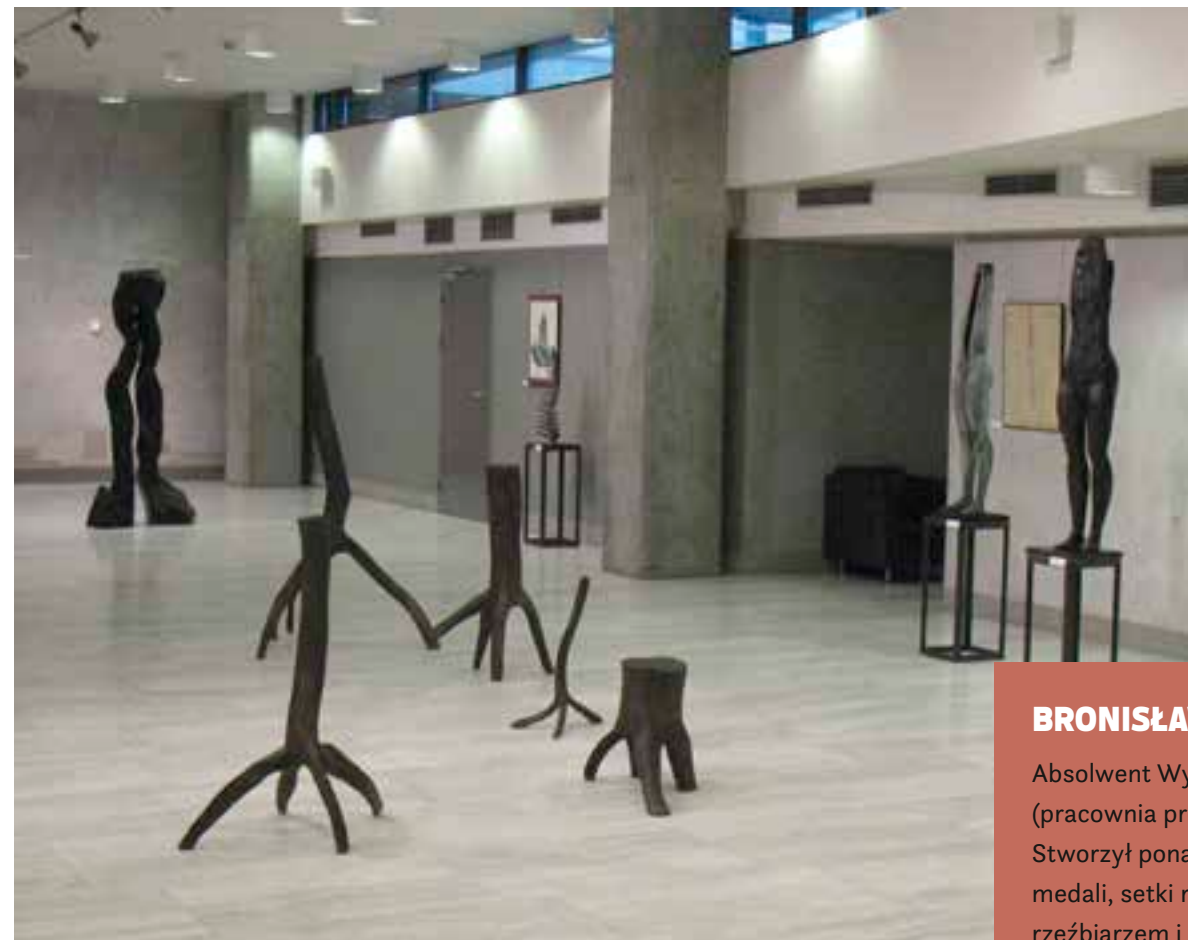
Absolwent ASP w Warszawie (1979). Najpierw malował pod kierunkiem ojca – artysty malarza Ireneusza Maślankiewicza, a w czasie studiów w pracowniach profesorów: Jana Lisa, Bohdana Urbanowicza i Rajmunda Ziemskiego. Członek Komisji Kultury PKOl. W latach 2010–2015 prezes Okręgu Warszawskiego ZPAP. Prace artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych w kraju i za granicą.

2009 / 10 – 26.02

JACEK MAŚLANKIEWICZ

/
Z pewnością zaskoczy wszystkich obecna wystawa, na której pojawiają się prace jakby z innej ręki, wręcz nie tego autora. Zniknęły wcześniejsze klasyczne formaty z dominacją pionu, pnące się ku górze, pojawiły obrazy rozciągnięte wszere, rozległe pejzaże dziko nasycone kolorem i światłem. Ale to jest ta sama ręka, tyle że podążająca nowym szlakiem. „Jak zawsze chcę, żeby ten komunikat, który przedstawiam, był niebanalny, zajmujący, poruszający, i żeby się po prostu podobał” – i tyle własnego, odautorskiego komentarza na temat nowych, zaskakujących prac. Bo też Jacek nie musi dodawać teorii, czegoś tam tłumaczyć, uzasadniać. Po prostu robi dobrą sztukę, odkrywając wciąż nowy horyzont – Hugon Bukowski we wstępie do katalogu wystawy.





BRONISŁAW KRZYSZTOF '56

Absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (pracownia prof. Jerzego Jarnuszkiewicza, 1981). Stworzył ponad 300 rzeźb w brązie, kilkadziesiąt medali, setki rysunków. Jest cenionym w świecie rzeźbiarzem i medalierem. Jego dzieła znalazły się w zbiorach m.in. Alfreda Taubmana – nieżyjącego już właściciela domu aukcyjnego Sotheby's w Nowym Jorku, Rothschildów, Susie Sainsbury, Isabelle hrabiny d'Ornano oraz Anny i Jerzego Staraków, a także w British Museum.

KRZYSZTOF KRZYSZTOF '80

syn Bronisława
Absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (2005) oraz Universität der Künste Berlin (2003). Rozpoczął studia doktoranckie na Ulster University w Belfaście w 2014 roku. Rzeźbiarz, autor filmów dokumentalnych i video.



2009 / 3-19.03

BRONISŁAW KRZYSZTOF i KRZYSZTOF KRZYSZTOF

Krzysztof x 2

/
Wystawa ojca i syna, obydwaj są rzeźbiarzami. Niezależnie od obowiązujących trendów Bronisław jest wierny swojej wizji artystycznej. Interesują go człowiek i jego zmagania z losem. Często miesza bryły abstrakcyjne z realistycznymi elementami ciała ludzkiego. Niektóre jego klasyczne brązy są wewnątrz puste, inne składają się z kilku ruchomych części, które dają możliwość zbudowania nowej kompozycji. Jego rzeźby na ogół są chropowate, pokrywa je patyna. Tworzy także z brązu i lanego kryształu pojedyncze rzeźby-meble, m.in. stół na zamówienie słynnego kreatora mody Garavaniego Valentino do jego pałacu pod Paryżem.

Dynamiczne rzeźby Krzysztofa wykonane w brązie i żywicy epoksydowej są inspirowane dziką naturą. Czasem przypominają mineralne wytwory ziemi, niekiedy skamieliny. Ich tematem jest przemijanie i nietrwałość naszej egzystencji. Oddają też emocje człowieka – te najgłębsze, często bardzo skrywane.

Kurator: Kama Zboralska



Od lewej: Magdalena Rejf, Krzysztof Krzysztof, Bronisław Krzysztof, Kama Zboralska i Jacek Bierkowski



Od lewej: Mariusz Woszczyński, Piotr Gawron i Jacek Bierkowski



PIOTR GAWRON '43

Absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (1972); studiował w pracowniach profesorów Zofii Demkowskiej i Tadeusza Łodziany. Od 1973 roku pedagog na macierzystym wydziale. Profesor sztuk plastycznych (1994).

MARIUSZ WOSZCZYŃSKI '65

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1990); dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego. Po studiach podjął pracę na macierzystej uczelni; asystent w Pracowni Malarstwa prof. Teresy Pągowskiej (1990–1992), od 1996 pedagog na Wydziale Rzeźby, gdzie od 2007 roku prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa. Odbił staż w Ecole d'Art et Architecture w Marsylii (1992–1993). Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę.

05

06

07

08

2009 / 1–12.05

PIOTR GAWRON MARIUSZ WOSZCZYŃSKI

Wystawa rzeźby i malarstwa

Piotr Gawron zaprezentował cykl kameralnych rzeźb. Jego prace mają charakter pogodnej satyry. Wyróżniają się precyzją wykonania, pełną ekspresji dynamiczną formą oraz rozbudowaną, niemal literacką fabułą. Twierdzi, że „nie ma formy bez anegdoty i anegdoty bez fabuły”. Dla wzmocnienia wyrazu niekiedy polichromuje brązy. Technika odlewu na wosk tracony pozwala na eksperymenty sprawiające, że niektóre realizacje bardziej kojarzą się z rysunkiem w przestrzeni niż z zamkniętą bryłą.

Na wystawie można było obejrzeć także figuratywne prace Mariusza Woszczyńskiego o tematyce sportowej. Artysta uwiecznił rowerzystów, akrobatów, łyżwiarzy, pływaczki. Codzienność to temat jego prac – podmiejska, peryferyjna... Życie wszędzie toczy się podobnym rytmem. Woszczyński podpatruje i przelewa na płótno różne scenki, uwiecznia banalną wersję naszej egzystencji.



Piotr Gawron



17



2009 / 2-14.06

LESZEK ŻEGALSKI

09

10 /

11 Twórczość Leszka Żegalskiego zaliczana jest do „neorealizmu egzystencjalnego”, skupia się na odwiecznych ludzkich zmaganiach z losem. Artysta chętnie cytuje dawnych mistrzów, przede wszystkim Velázquez, van Dycka, Tintoretta. Bliska jest mu także twórczość polskich pejzażyistów – Jana Stanisławskiego, Józefa Chełmońskiego, Juliana Fałata i Maksymiliana Gierymskiego. Malował dla holenderskiej królowej Beatrix, szwajcarskich bankierów, niemieckich przemysłowców. Specjalizuje się w portretach ściennych nawiązujących do dzieł Giovanniego Battisty Tiepola, a jego freski są ozdobą pałaców arystokratów i przemysłowców we Włoszech, Francji i w Szwajcarii.

12



LESZEK ŻEGALSKI '56

Absolwent ASP w Krakowie. Wraz z Januszem Szpytem i Piotrem Naliwajko współtworzył nieformalną grupę artystyczną Tercet Nadęty, czyli Całkiem Nowi Dzicy Normalni Dadaści (1983–1989). Członek Związku Malarzy Realistów Künstlerverband in Deutschland. Realismus der Gegenwart oraz Grupy Apellesa. Uprawia malarstwo sztalugowe, plafonowe, fresk.





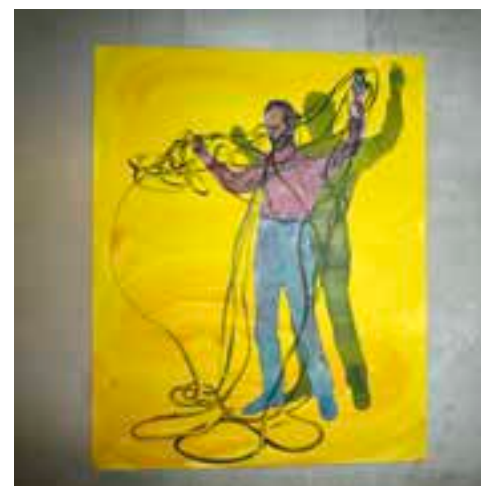
Marek Zając



Mikołaj Chylak



Marek Ejsmond-Ślusarczyk



MIKOŁAJ CHYLAK '75

Dyplom zrealizował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego (2000), aneks z litografii w pracowni prof. Władysława Winieckiego.

MAREK EJSMOND-ŚLUSARCZYK '74

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2000); dyplom z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Malarstwa prof. Wiesława Szamborskiego. W 2014 roku uzyskał stopień doktora.

MAREK ZAJĄC '73

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2000). Rysownik, sorybordzista, współtwórca scenografii teatralnych. Członek Stowarzyszenia Artystycznego „Front Sztuki”.

05
06
07
08
10
11
12
13
14
15
16
17

2009 / 17.07 - 21.08

MIKOŁAJ CHYLAK MAREK EJSMOND-ŚLUSARCZYK MAREK ZAJĄC

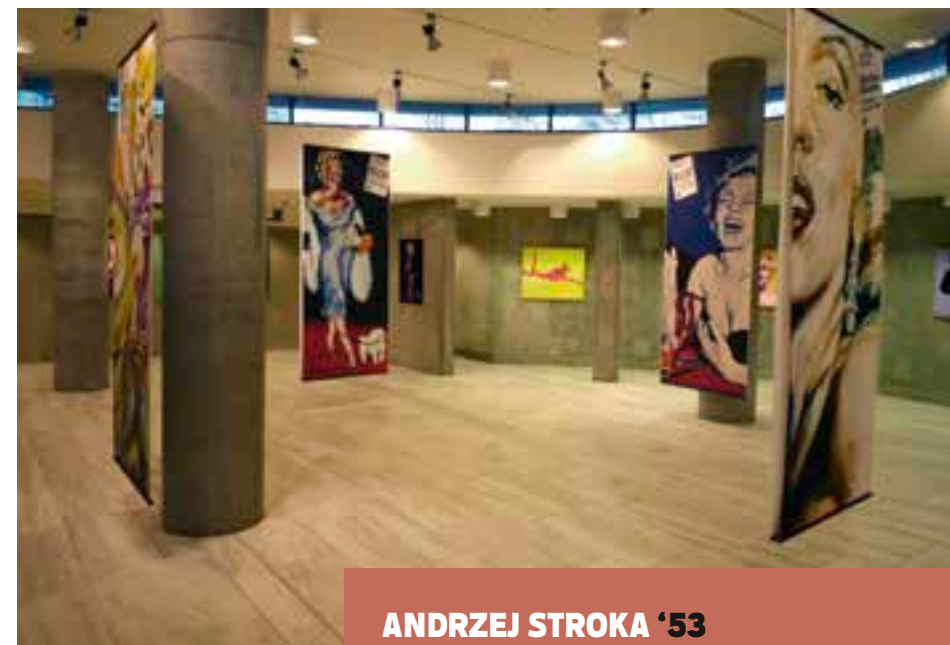
Trzy strony obrazu

/
Wystawa *Trzy strony obrazu* Mikołaja Chylaka, Marka Ejsmonda-Ślusarczyka i Marka Zająca w Galerii (-1) stanowi logiczną konsekwencję i aktualizację ich działalności. To dyskurs artystyczny pomiędzy ludźmi tego samego pokolenia, próba opowiedzenia o ich poszukiwaniach w malarstwie, o nurtujących ich problemach dotyczących egzystencji i postrzegania świata. Ten sam świat odbierany jest na trzy różne sposoby – są to trzy odmienne spojrzenia artystyczne. Tematem obrazów Chylaka jest historia kultury, prace Zająca dotyczą podróży ludzkich w odniesieniu do literatury oraz własnych przeżyć artysty. Ejsmond-Ślusarczyk porusza problem przestrzeni wytworzonej przez człowieka, tej najmniejszej i tej największej, granic podbojów ludzkości w obszarze mikro- i makrokosmosu. Wszystkich artystów charakteryzuje dystans emocjonalny do poruszanego tematu.

05
06
07
08
10
11
12
13
14
15
16
17



Kama Zboralska
i Jacek Stroka



ANDRZEJ STROKA '53
Malarstwa uczył się w pracowni prof. Stanisława Batrucha w Krakowie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę użytkową, projektuje i aranżuje wystawy. Jego prace znajdują się w zbiorach państwowych oraz prywatnych w Polsce i za granicą. Współwłaściciel Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie.



2009 / 13-26.11

ANDRZEJ STROKA

Marilyn Monroe

/
MM – ikona XX wieku, symbol kobiecej zmysłowości – ugruntowane miejsce w świecie sztuki zawdzięcza serigrafiom Andy’ego Warhola. Również Andrzej Stroka sięgnął po transparentne barwy, postąpił się językiem charakterystycznym dla reklamy. Pierwszy cykl obrazów poświęcony MM pokazał w 1981 roku. Po prawie 25 latach powrócił do tego tematu, znowu obejrzał niezliczoną liczbę jej zdjęć. Wybrał te najmniej znane. Większość pochodzi z ostatniej sesji, podczas której rozneglizowana MM chętnie prezentowała swobodne pozy. Kilka tygodni później już nie żyła. Na obrazie *A ja nie wiedziałam* znajduje się wyznanie Marilyn: *Tego wieczoru jakieś dzieciaki poprosiły mnie o autograf, a ja nie wiedziałam, jak się pisze Marilyn, i musiałam kogoś zapytać.* Są też słynne ujęcia w plisowanej sukience oraz te niewyreżyszerowane – kiedy siedzi w za dużym męskim swetrze, naciąga na oczy kapelusz, robi miny...



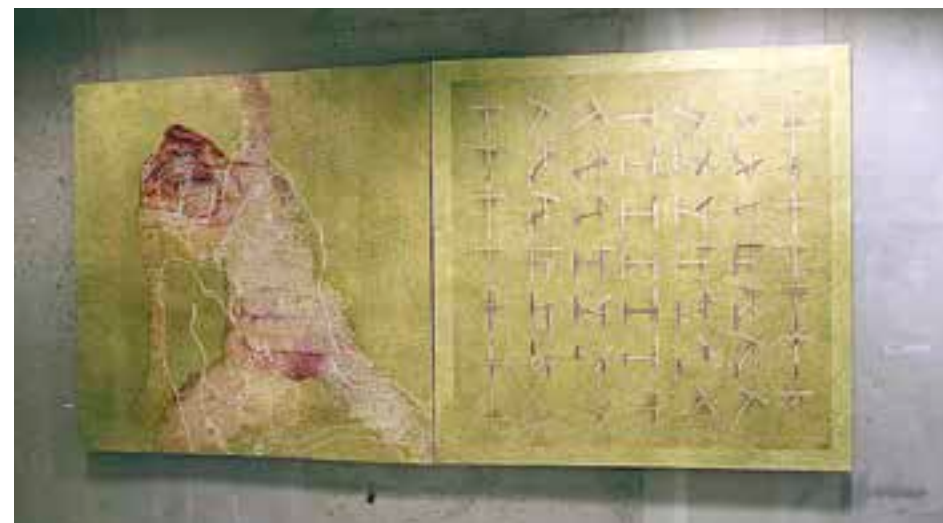
2009 / 4.12 – 16.02.2010

JACEK STASZEWSKI

Nowe obrazy

/
Na wystawie były pokazywane prace artysty z lat 2008–2009, składające się na trzy cykle – „Figury białe”, „Figury geometryczne” oraz „Figury niemożliwe” – będące kontynuacją poszukiwań w kręgu figuracji. Nowe obrazy to ascetyczne prace o stonowanej kolorystyce, wysmakowanej kompozycji z abstrakcyjnymi elementami. Eleganckie w formie i treści dokonania Jacka Staszewskiego charakteryzuje rysunkowa poprawność i precyzyjne operowanie linią. Artysta przyznaje, że sztuka istnieje po to, aby rozwijać wrażliwość na piękno, uspokajać, uwalniać nasze emocje. Jacek Staszewski inspiracje czerpie przede wszystkim z otoczenia, jest bacznym obserwatorem rzeczywistości. Jego świat to świat szarości – błękitnych, srebrnych i ugrzowych. Czasem sięga do ostrzejszych zestawień barwnych, ale i wtedy kończy szarościami. Na pozornie monochromatyczną powierzchnię jego obrazów składa się nieraz kilkanaście warstw farby – nakłada ją przy pomocy różnych narzędzi: pędzla, szpachli, wałka.

Kurator: Kama Zboralska



JACEK STASZEWSKI '65

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Warszawie (1992); dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Plakatu prof. Juliana Pałki, aneksy w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Tchórzewskiego i w Pracowni Rysunku prof. Zofii Glazer. Doktor habilitowany (2008). Pedagog na macierzystym wydziale (od 2012 roku na stanowisku profesora nadzwyczajnego) oraz w stołecznej Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.





Marcin Kowalik



MARCIN KOWALIK '81

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (2006); dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Adama Wsiołkowskiego. Obecnie jest asystentem w jego pracowni. W 2009 roku uzyskał stopień doktora. Prace artysty znajdują się w prywatnych i publicznych kolekcjach. Uprawia malarstwo, tworzy instalacje oraz obiekty.

05

06

07

08

09

2010 / 8.04–3.05

MARCIN KOWALIK

/
 Obrazy prezentowane na wystawie pochodzą z cyklu inspirowanego dziełami z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie oraz niezależnych kompozycji. W przypadku obrazów nawiązujących do starych mistrzów Kowalik, poprzez dekonstrukcję elementów kompozycji i zastosowanie własnej perspektywy, wchodzi w głąb obrazu. Innym razem pejzaż zostaje doprowadzony do rytmu abstrakcji geometrycznej. Chęć uczenia się od dawnych mistrzów nie polega w przypadku Kowalika na naśladownictwie; to dialog ukazujący różne możliwości kreacji w oparciu o te same inspiracje. W obrazach, które nie mają historycznego rodowodu, Kowalik swobodnie miesza różne konwencje, obserwacje natury zderza z abstrakcją geometryczną, zmienia proporcje, sięga do efektów op-artu, filmowego kadru, sprawdza, jak można na płaszczyźnie przedstawić trójwymiarowe obiekty i istniejącą między nimi przestrzeń – pisała o wystawie Janina Górka-Czarnecka.

Współorganizator: Galeria Artemis, Kraków

16

17



05
06
07
08
09
11
12
13
14
15
16
17

2010 / 5-27.05

ANNA MYCA

Moje miasto, a w nim...

/
Anna Myca swoją wystawę przygotowała specjalnie dla Galerii (-1). W tle pojawiły się ogromne fototapety, wizualizacja niezrealizowanego projektu mającego na celu ożywienie przestrzeni miejskiej. Stojące od lat w Warszawie wielkie betonowe słupy – podpory wiaduktu na skrzyżowaniu ul. Łabiszyńskiej z Trasą Toruńską – artystka chciała okleić tworzywem, na którym miała namalować ornamenty pochodzące ze świątyń miasta Chiwa w Uzbekistanie. Właśnie takimi barwnymi arabeskami zostały udekorowane filary Galerii (-1). Ekspozycja składała się m.in. z prac na papierze, przedstawiających nowoczesne miasto według wizji artystki.

Kurator: Kama Zboralska
Współpraca: Anna Muszyńska

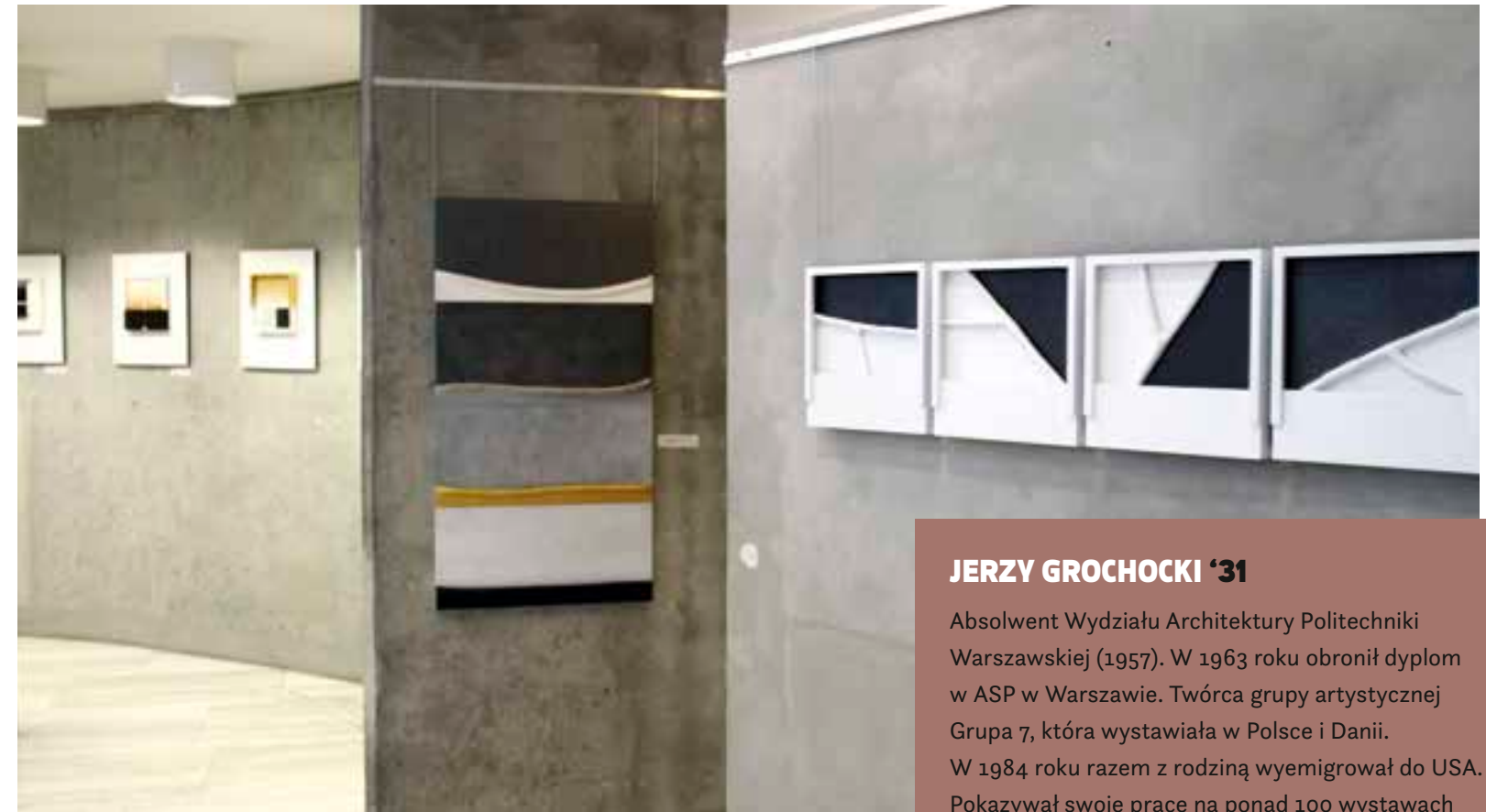
ANNA MYCA '66

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1991); dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego, aneks w Pracowni Malarstwa Ściennego Edwarda Tarkowskiego. Oprócz malarstwa sztalugowego tworzy też monumentalne dzieła w technice sgraffito. Projekty miejskie Anny Mycy realizowane są we współpracy z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki.

05
06
07
08
09
11
12
13
14
15
16
17



Jerzy Grochocki



JERZY GROCHOCKI '31

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1957). W 1963 roku obronił dyplom w ASP w Warszawie. Twórca grupy artystycznej Grupa 7, która wystawiała w Polsce i Danii. W 1984 roku razem z rodziną wyemigrował do USA. Pokazywał swoje prace na ponad 100 wystawach grupowych i indywidualnych w Europie i USA. Działał w ramach ruchu Sztuka Systemu w Europie. Był związany z grupami artystycznymi: Arbeitskreis w Holandii, Dimensio w Finlandii i Exacte Tendenzen w Austrii. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych. Jest autorem kolaży, form przestrzennych i fotomontaży.



2010 / 1-17.06

JERZY GROCHOCKI

/
Jerzy Grochocki od ponad 40 lat koncentruje się na sztuce konstruktywistycznej, wcześniej malował m.in. pejzaże i abstrakcje. Odkryty przez niego matematyczny ciąg liczbowy stał się inspiracją do stworzenia wielu jego kompozycji. Wyodrębnił cztery podstawowe pojęcia geometryczne: płaszczyznę, kwadrat, linię i punkt oraz cztery barwy: czarną, złotą, srebrną i białą. Na ich podstawie opracował systemy Czterech Znaków Płaszczyzny i Czterech Obszarów Przestrzeni. Od 2000 roku tworzy malarskie obiekty przestrzenne z fragmentami drzew (*Synteza Natury z Logiką Geometrii*). Swoją twórczość określa jako *postmalarski, abstrakcyjny ruch w sztuce, mający w swej wypowiedzi zarówno spuściznę konstruktywizmu, minimalizmu, jak i sztuki konkretnej*.

05
06
07
08
09
11
12
13
14
15
16
17

2010 / 9.11-5.12

STANISŁAW WIECZOREK

/
12 października 2009 roku Polski Komitet Olimpijski przyznał mi Srebrny Wawrzyn Olimpijski. Z racji tego zaszczytnego wyróżnienia mam możliwość zaprezentowania w Galerii (-1) wystawy indywidualnej. W 2010 roku zbiegły się dwie okrągłe rocznice – 45 lat mojej pracy artystycznej i 40 lat pracy w warszawskiej ASP. Postanowiłem przygotować na wystawę nowe prace, pokażę też te z ostatniego roku. Pracowałem i pracuję nad trzema cyklami: „Ingerencje”, „Rastry”, „Mozaiki”. Moim założeniem jest całkowite wyeliminowanie figuracji i maksymalne ograniczenie ilości barw. Staram się używać najprostszych znaków i podziałów, a poprzez ich zwielokrotnienie uzyskać działanie czysto malarzkie. Powrót do tradycyjnego malarstwa po 25 latach okazał się trudny, zdecydowałem zatem o realizacji obrazów w technice druku cyfrowego. Każdy z obrazów-printów projektuję ręcznie w skali 1 : 1. W dalszej fazie wykorzystuję techniki komputerowe i przygotowuję projekt do druku. Wszystkie obrazy prezentowane na tej wystawie są wykonane właśnie w ten sposób –
pisał Stanisław Wieczorek.



Od lewej: Kajetan Hądzelek i Stanisław Wieczorek



STANISŁAW WIECZOREK '43

Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. W 1969 roku rozpoczął pracę na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni; prowadził pracownie: Kompozycji Brył i Płaszczyzn, Geometrii i Kompozycji oraz Multimedialnej Kreacji Artystycznej; wielokrotnie pełnił funkcje: kierownika Katedry Grafiki Projektowej, prodziekana i dziekana Wydziału Grafiki; pomysłodawca i współtwórca m.in. Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii, od 2005 roku kieruje Międzywydziałowym Instytutem Sztuki Mediów. Profesor sztuk plastycznych (1990). Uprawia malarstwo i rysunek. Projektował wystawy, plakaty, kody informacyjne, gazety.



MICHAŁ CHUDZICKI '83

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (2011); dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka (2011). Współzałożyciel kolektywu Roboczogodzina. Twórca postaci Bruno Larek (1901–1936).



2011 / 12.01–6.02

MICHAŁ CHUDZICKI

Trudno to wyjaśnić / It's hard to explain

Michał Chudzicki należy do grupy młodych twórców, którzy nie czują potrzeby komentowania rzeczywistości. Tym, co nas otacza, można się szybko znudzić i zmęczyć – jednym ze sposobów ucieczki jest zanurzenie się w świat wyobraźni. Nic dziwnego, że jest pod wrażeniem sztuki Hieronima Boscha, Pietera Bruegla, Pabla Picassa i Marka Rothko. W jego pracach widać też fascynację niderlandzkim renesansem. Inspiruje go również film – od ekspresjonizmu niemieckiego przez animacje po twórczość Tima Burtona. Jego surrealistyczne, mroczne prace z mnóstwem starych przedmiotów zapełniają postacie o wymyślonej anatomii. Artysta stara się pokazać dziwność istoty żywej i skomplikowaną maszynę, jaką jest jej organizm. Porusza problem przemijania, niedoskonałości ciała, jego rozkładu. W tle często widać okno – granicę między tym, co zewnętrzne, a tym, w czym mentalnie tkwimy. W świecie Chudzickiego pełno też maszyn latających, balonów – symboli nieskrępowanej wolności, odwiecznego marzenia człowieka.

Kurator: Marta Kudelska

Współorganizatorzy: Art Agenda Nova i Fundacja Wschód Sztuki



BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA '33

Absolwentka ASP w Warszawie; dyplom na Wydziale Malarstwa (1958) oraz na Wydziale Tkaniny (1959). Laureatka I Nagrody Krajowego Olimpijskiego Konkursu Sztuki w kategorii tkanina artystyczna (1969). Prace artystki znajdują się w wielu prestiżowych kolekcjach instytucjonalnych oraz prywatnych w kraju i za granicą.



Od lewej:
Barbara Levittoux-Świdierska,
Tomasz Jagodziński
i Kama Zboralska

BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

Twórczość Barbary Levittoux-Świdierskiej charakteryzują prostota i świetlistość. Równolegle tworzy obrazy olejne i oryginalne przestrzenne kompozycje. W malarstwie minimalizuje środki wyrazu, korzysta z wąskiej gamy kolorystycznej. Przede wszystkim używa bieli i wszystkich jej odcieni. Uwiecznia pejzaże syntetyczne, umowne; są to lasy, wzgórza, pola pocięte ścieżkami. Pojawia się też martwa natura – przedmioty codziennego użytku. Także tkaniny, choć bardziej kolorowe, przeważnie są jasne, stonowane, nigdy artystka nie łączy ze sobą barw kontrastowych. W tej dziedzinie sztuki używa niekonwencjonalnych technik – kolażu, dzianiny, aplikacji. Ciągłe eksperymentuje. W swoich dziełach, wymykających się wszelkim nazwom, wykorzystuje liście dzikiej gruszy, akacjowe strąki, fizelinę, papier pakowy, aksamit oraz jedwab, a nawet pocięty na paski plastik.

Kurator: Kama Zboralska



TOMASZ SĘTOWSKI '61

Absolwent częstochowskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej (1989). Jego obrazy zdobią okładki pism oraz książek, m.in. *Statku* Waldemara Łysiaka. Prowadzi w Częstochowie galerię autorską Muzeum Wyobraźni. Prace artysty znajdują się w wielu kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych.



Kama Zboralska,
Tomasz Sętowski,
Ryszard Parulski
i Andrzej Pagowski

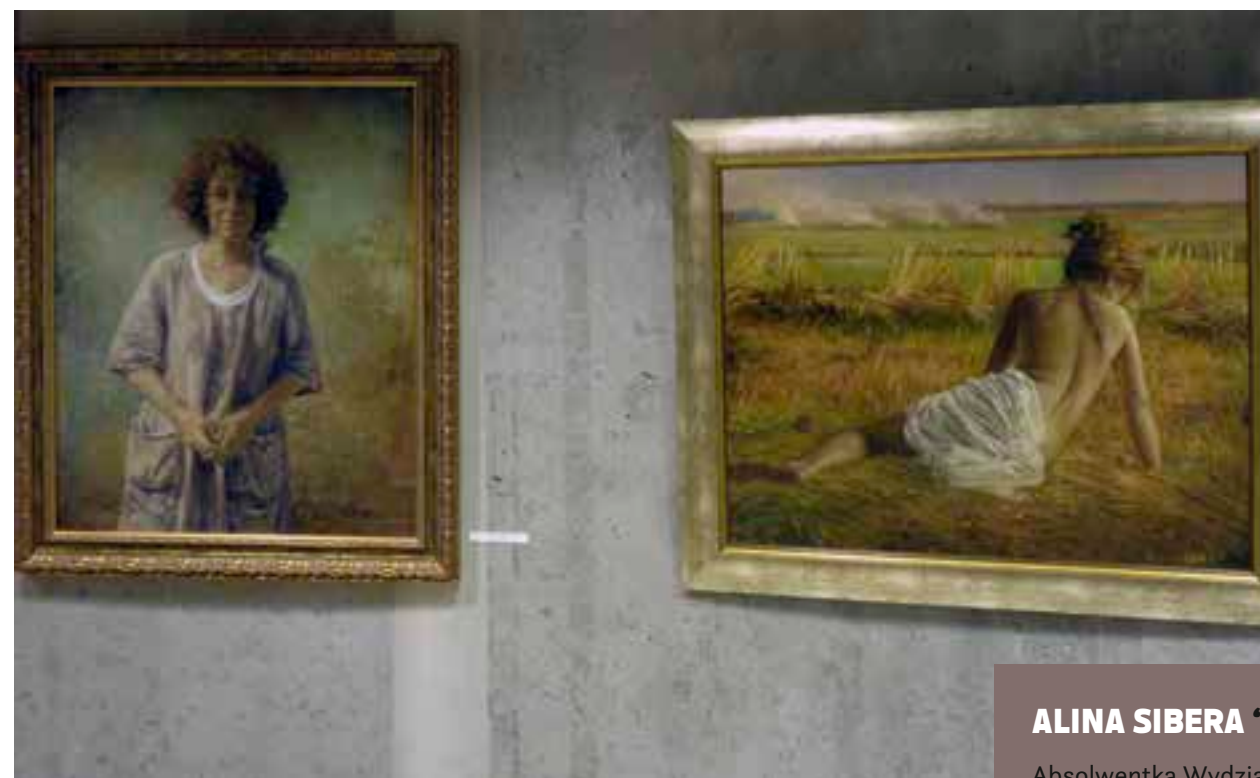
2011 / 3.03–3.04

TOMASZ SĘTOWSKI

/
Tomasz Sętowski tworzy w nurcie realizmu magicznego. Jego odrealniony świat zamieszkują karty, ryby, magicy, piękne kobiety w architektonicznych strojach, diabły i potwory. W swoich opowieściach chętnie wciela się w postać czarodzieja.
Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności – opisuje swoje działania artystyczne Tomasz Sętowski. W jego twórczości wszystko jest możliwe; i ryba z jajem w pysku lub fajką, i fortepian, z którego wylatuje parasol, naga kobieta bez głowy i trąbka z rajskimi ptakami. Zupełnie bez uzasadnienia, sensownego powodu w dziwnych miejscach, niewyjaśnionych sytuacjach spotykają się przypadkowi bohaterowie, teoretycznie niepasujący do opowiadanej historii.



Alina Sibera



ALINA SIBERA '51

Absolwentka Wydziału Grafiki w katowickiej filii ASP w Krakowie (1977); dyplom z ilustracji książkowej i przestrzennego projektowania graficznego. Członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.



2011 / 6.04 – 8.05

ALINA SIBERA

/
Mówi o sobie: *Jestem umiarkowaną romantyczką, a raczej romantyczną realistką. Jej melancholijne prace spowija delikatna, chłodna mgiełka, która sprawia, że uwiecznione postacie i pejzaże wydają się mało realnie. Alina Sibera przyznaje, że w przyrodzie szuka nostalgii i ciszy. Chętnie uwiecznia też kobiety, którym wystarczy założyć czerwony kapelusz, koronki lub czarne draperie, zamotać chustkę i zawiesić perłę w uchu, a stają się tajemniczymi, rozmarzonymi, kruchymi istotami – jak na obrazach klasyków. Zarówno portret, jak i pejzaż czy martwa natura – to tylko forma i treść obrazu, w które artystka ubiera swoje emocje. Inspirują mnie pewna aura, zjawisko, chwila, ten błysk promieni słońca nad polami, światło na twarzy modelki, ponury zachmurzony poranek, krople rosy na pajęczynie w trawach, jesienne barwy drzew, szare, ledwie widoczne dalekie horyzonty – opowiada Alina Sibera.*

Kurator: Kama Zboralska



KATARZYNA KMITA '72

Absolwentka ASP we Wrocławiu (1996); dyplom z malarstwa, aneks z grafiki artystycznej.



Od lewej: Katarzyna Kmita, Kama Zboralska i Magdalena Rejf

2011 / 12 – 29.05

KATARZYNA KMITA

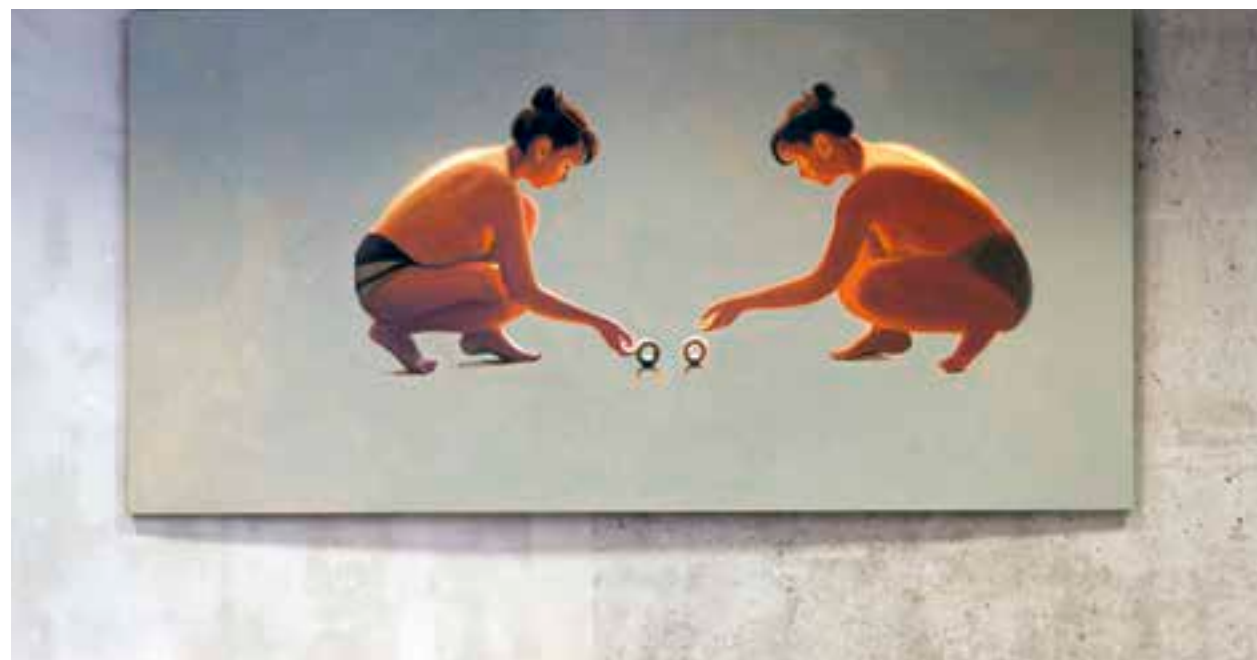
Wycinanki

/
Wycinanki tworzy od 2004 roku. Pomysł narodził się z obserwacji, jak kształtuje się tożsamość narodowa w krajach unijnych, które jednak postawiły na odrębność kulturową, czerpiąc z własnej historii i folkloru. Miałam odczucie, że i u nas taki proces musi nastąpić. Moje prace łączące popkulturę z tradycją ludową pokazują przemiany społeczne, jakie zaszły w Polsce po 1989 roku (gra w golfa, zakupy w hipermarketcie, celebryci itp.). Nawiązują do poziomych wycinanek (tzw. kodery), które w dawnej sztuce ludowej pełniły funkcję swoistego reportażu, na przykład przedstawiały zabawę na weselu czy pracę w polu – opisuje swoją twórczość Katarzyna Kmita. W jej papierowych obrazach obecne są też m.in. logo Coca-Coli, emblematy zachodnich samochodów oraz telefon komórkowy, włoska pizza, świat Disneya – Kopciuszek, Myszka Miki. Wszystkie te znaki-symbole pojawiają się w nowych kontekstach, na przykład zostały wpisane w ornament łowickiej wycinanki, której początki sięgają połowy XIX wieku.

Kurator: Kama Zboralska

05
06
07
08
09
10
12
13
14
15
16
17

Justyna Kabala



JUSTYNA KABALA '81

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2006); dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka, aneksy u profesorów: Ryszarda Ługowskiego z rysunku, Rafała Strenta z grafiki warsztatowej, Henryka Chylińskiego z grafiki projektowej. W 2013 roku rozpoczęła studia doktoranckie na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Tworzy obrazy, kolaże oraz instalacje.



2011 / 1-19.06

JUSTYNA KABALA

2,5 malarstwa

Wystawa *2,5 malarstwa* ma charakter retrospektywny, prezentuje prace z różnych okresów, m.in. z cyklów „Poszukiwanie” i „Trans-alegorie”, a także wcześniejsze obrazy. Artystka podejmuje zróżnicowaną tematykę, przede wszystkim koncentruje się na pokazaniu procesu twórczego rozciągniętego w czasie. Jej prace są refleksją na temat schematów i klisz kulturowych, często stosowanych przy interpretowaniu malarstwa. *2,5 malarstwa* stanowi grę słowną z widzem, stawia pytania o kryteria wartościujące sztukę współczesną. Dla artystki najważniejsze jest kreowanie własnej drogi – istotniejsze niż spójność i przewidywalność tworzonych obrazów.

Kurator: Kama Zboralska



05
06
07
08
09
10
12
13
14
15
16
17



Kama Zboralska i Grzegorz Lerka



GRZEGORZ LERKA '69
Studiował na Wydziale Grafiki w katowickiej filii ASP w Krakowie (1994–1999); dyplom w pracowni prof. Stanisława Kluski, dyplom uzupełniający w Pracowni Malarstwa prof. Romana Nowotarskiego. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek.



2011 / 22.06 – 23.07

GRZEGORZ LERKA

/
W sztuce Grzegorza Lerki dominuje jeden motyw – kobieta. Artysta przyznaje, że jej spojrzenie, gest, linia ciała są czymś wspaniałym, delikatnym, zwiewnym i to fascynuje go na tyle, że innych tematów nie bierze pod uwagę. Jego bohaterki nieustannie są czymś zajęte, w ciągłym ruchu. Zawsze w towarzystwie innych osób. Zdają się być nieświadome, że są obserwowane, podglądane. Jego niekonwencjonalnie kadrowane obrazy nawiązują do dokonań starych mistrzów, niedoścignionym twórcą dla Lerki jest Caravaggio. Niekiedy z jego obrazów oraz z dzieł Rafaela i Rembrandta zapożycza fragmenty, zlepiając je w spójną całość. Jego tajemniczy świat o umownym pustym tle, trudnej do nazwania przestrzeni jest pełen metafizycznych odniesień.

Kurator: Kama Zboralska



Wiktor Gajda



WIKTOR GAJDA '38

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1962); dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Prace artysty znajdują się w wielu prestiżowych zbiorach instytucjonalnych i prywatnych. Uprawia rzeźbę, malarstwo i rysunek.



2011 / 26.07 – 6.09

WIKTOR GAJDA

/
Wiktor Gajda to rzeźbiarz, który studiował malarstwo, ponieważ jednak nie dawało mu to satysfakcji, zaczął rzeźbić. Rzeźbił od 1967 roku, a wcześniej robiłem to sporadycznie. Zaczęłem od portretu Matki i Ojca, by wyrazić zdarzenie w mym życiu najprawdziwsze. Trzecią z kolei rzeźbą była Nuda wawelska. Wcześniej, na studiach, zwierzyłem się mojemu profesorowi Arturowi Nachtowi-Samborskiemu, iż z powodu potwornej nudy nie mogę nic robić. Profesor powiedział: „Ludzie z nudów dokonywali wielkich rzeczy” – opowiada o swojej sztuce Wiktor Gajda.

Choć nie należy do żadnego ugrupowania, łączony jest z pokoleniem „nowej figuracji” lat 70. Tworzy w szlachetnych materiałach, głównie brązie i marmurze, ostatnio również w ceramice. Chętnie podejmuje wątki mitologiczne (*Ikar*, *Dyskobol*) oraz sakralne (*Mein Gott*, 54 figury *Kiedy ranne wstają zorze*). Jego twórczość charakteryzuje specyficzne poczucie humoru, z dystansem odnosi się do świata i ludzkich słabości. Wystawa rzeźby i rysunku Wiktora Gajdy odbyła się w ramach I Warszawskiego Festiwalu Sztuki Ground Art zorganizowanego pod patronatem Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Prezentacje festiwalowe odbyły się w 30 galeriach, w tym w Galerii (-1).



Od lewej:
Kajetan Hądzelek,
Kama Zbořalska, Paweł
Nowak
i Jacek Staszewski



UCZESTNICY WYSTAWY:

Magdalena Boffito, Hubert Borys, Mariusz Dąbrowski, Mateusz Dąbrowski, Marek Dzieńkiewicz, Henryk Gostyński, Krzysztof Jabłonowski, Zygmunt Januszewski, Michał Jędrzak, Marcin Jurkiewicz, Ryszard Kajzer, Anna Klonowska, Rafał Kochański, Jerzy Korput, Wojciech Kubrakiewicz, Zdzisława Ludwiniak, Ryszard Ługowski, Sławomir Marzec, Paweł Nowak, Dorota Optułowicz McQuaid, Paweł Osiał, Błażej Ostoję Lniski, Arkadiusz Ruchomski, Piotr Siwczuk, Piotr Smolnicki, Jacek Staszewski, Rafał Strent, Piotr Szulkowski, Krzysztof Trusz, Ewa Walawska, Piotr Welk, Andrzej Węclawski, Stanisław Wójcik, Jakub Wróblewski.

05
06
07
08
09
10
12
13
14
15
16
17

2011 / 21.11–2.12

OBLICZA RYSUNKU

Wystawa grafiki pedagogów ASP w Warszawie

Papier, ołówek, tusz, pastel, kredka, farba, płótno, ale też i zapis video, druk cyfrowy i fotografia... Nie podjąłbym się dzisiaj wyznaczenia granicy rysowania. (...) Gdzie dziś kończy się rysunek, a zaczyna malarstwo, gdzie wyznaczona jest granica pomiędzy fotografią a video? (...) Wystawa Oblicza rysunku pokazuje różnorodność. Pokazuje oblicza, różne twarze procesu rysowania, bez względu na to, jakich do tego celu używamy narzędzi. Czy będzie to klasyczny ołówek, czy też graficzna matryca, fotografia, a może też i zaprogramowany komputer, zawsze mamy do czynienia z aktem kreacji, pięknem w czystej jego postaci i prostotą obrazowania, jakim jest klasyczne disegno. (...) Rysunek jest nieodzowny i niezbędny w warsztacie każdego artysty. Przestrzeń, video, ekran komputera wyznaczają mu nowe obszary do zagospodarowania. Różnorodność jego oblicz jest tym, co, moim zdaniem, stanowi dziś o jego sile i pokazuje, że pomimo unifikacji wszelkich sztuk, zachowuje mimo wszystko swoją tożsamość – o wystawie Jacek Staszewski.

Kurator: Jacek Staszewski

05
06
07
08
09
10
12
13
14
15
16
17

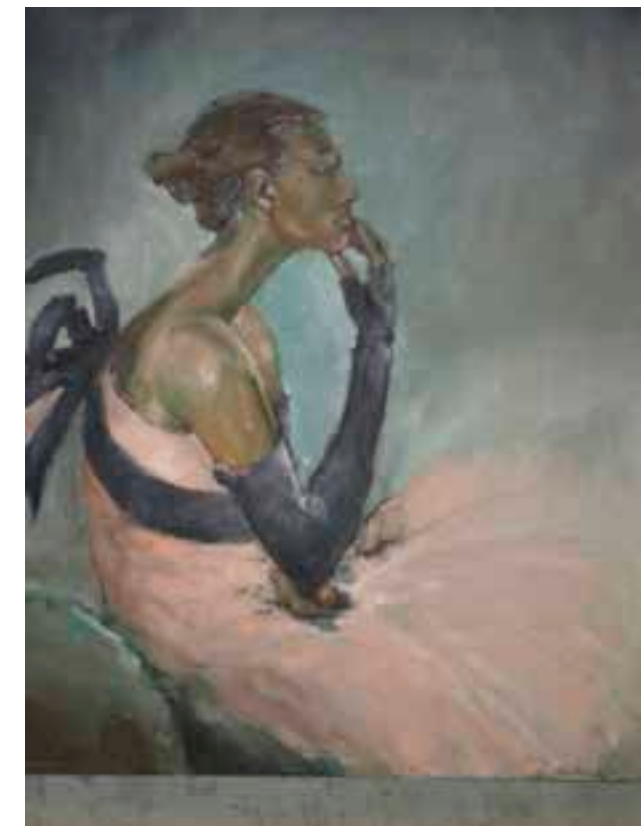


Od lewej:
Kama Zboralska
i Ewa Konieczna-Pilachowska



EWA KONIECZNA-PILACHOWSKA '57

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kierunek konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej. Współwłaścicielka Galerii Sztuki Współczesnej „Od czasu do czasu” w Gdyni. Członek ZPAP.



2011 / 8.12 – 3.01.2012

EWA KONIECZNA-PILACHOWSKA

/
Od zawsze wierna sztuce realistycznej, figuratywnej Ewa Konieczna-Pilachowska często sięga po tematy znane od wieków – kobieta, martwa natura, zwierzęta. Najchętniej uwiecznia świat kobiet i świat drobnych przedmiotów, które ją otaczają. Fascynuje ją wszystko, co łączy się z byciem kobietą – siła i słabość, uroda i brzydota, kruchość, delikatność i bezczelność. No i cały ten „świat szmat” – feeria kolorów, dziwnych kształtów, fałd, pasków i kropek, różnych, czasem dziwnych, świecidełek. Wizerunki jej bohaterek, wyabstrahowane z konkretnego otoczenia, przeważnie zawieszane są w pustej przestrzeni. Nie portretuje w tradycyjnym tego słowa znaczeniu, bo jest to według niej sztuczne dla wszystkich. Sam temat jest tylko pretekstem do poszukiwań nowych rozwiązań. *Niezależnie czy jest to młoda kobieta, pejzaż, czy owoce na stole. Szukam odpowiedniej formy, żeby to wyrazić...* – mówi artystka.

Kurator: Kama Zboralska

05
06
07
08
09
10
11
13
14
15
16
17



ANNA KOSTENKO '75
Absolwentka ASP w Krakowie (1998); dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Szancenbacha.



2012 / 10-30.01

ANNA KOSTENKO

Kostenko

/
Anna Kostenko zawsze lubiła eksperymentować. Zaczynała od bardziej tradycyjnych zestawień, teraz śmiało kojarzy ze sobą neonowe barwy. Inspiracje czerpie z licznych wojaży po świecie. Maluje miejsca, które zwróciły jej uwagę, tworzy pejzaże morskie, uwiecznia charakterystyczne europejskie budowle. Fascynowała się też Bliskim Wschodem i Egiptem. Największe jednak wrażenia estetyczne i duchowe przywiozła z Kenii. Jeszcze zanim tam dotarła, chętnie portretowała czarnoskóre kobiety.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Lena Szwed-Strużyńska
Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa



Piotr Saul



KRZYSZTOF SKARBEK '58

Dyplom w 1985 roku w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych (obecnie ASP). Profesor w Pracowni Malarstwa i Rysunku na macierzystej uczelni; prodziekan Wydziału Malarstwa i Rzeźby. Współtworzył zespół rockowy Połykacze Pereł. Członek grup artystycznych, m.in. Gabinet Operacji Plastycznych i Odnowa Uczuć. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, sztuką video, akcjami oraz instalacjami. Zrealizował 30 filmów autorskich, ponad 40 akcji plastyczno-dźwiękowych.

PIOTR SAUL '86

Dyplom z grafiki i sztuki mediów w pracowniach profesorów Wiesława Gołucha oraz Andrzeja Basaja w ASP we Wrocławiu (2010); przez trzy lata uczył się malarstwa w pracowni prof. Krzysztofa Skarbka. Należy do Stowarzyszenia Młode Wilki, organizuje imprezy graffiti. Multiartysta – tancerz, beatboxer, projektant, streetartowiec, tworzy własne kompozycje muzyczne.

2012 / 12.04 – 6.05

KRZYSZTOF SKARBEK PIOTR SAUL

/
Kształtując formę oraz ideę przekazu artystycznego, staram się przedstawić taką przestrzeń wizualno-psychiczną, która powoduje szczególnie atmosferę „baśniowej rzeczywistości”. Pracuję nad wizją rzeczywistości pełnej pozytywnych, choć niezwykłych zdarzeń, emitujących energię witalności życia, gdzie wyobraźnia i pragnienia posiadają potencjały mocy sprawczych – charakteryzuje swoją twórczość Krzysztof Skarbek. Piotr Saul swoimi obrazami chce wzbudzić pozytywne myślenie, odkrywa pozytywne kolory życia, nakłania do debaty na temat istnienia człowieka w naturze. Posługując się technikami wywodzącymi się z graffiti czy street artu, tworzy nowoczesne kompozycje. Uwielbia nowoczesność i przyszłość.

05
06
07
08
09
10
11
13
14
15
16
17



MAŁGORZATA ŚMIGIELSKA '61

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1991); dyplom w pracowni prof. Stefana Gierowskiego, aneks w Pracowni Malarstwa Ściennego Edwarda Tarkowskiego.



Jacek Bierkowski i Małgorzata Śmigielka

2012 / 5-23.09

MAŁGORZATA ŚMIGIELSKA

Obrazy

/
W nowym cyklu prac, które przypominają abstrakcyjne rysunki sprzed lat, zanurzone w tajemniczej aurze twarze bohaterów Małgorzaty Śmigielskiej budzą niepokój, niektóre grożą. Wyrwane z kontekstu, zawieszane w pustce na białym, nieokreślonym tle, nieobecne duchem, jakby z innego świata. Gdzieś między jawą a snem. W tych wyjątkowych, pełnych melancholii portretach artystka koncentruje się na kilku szczegółach – zdziwionych, szeroko otwartych albo otoczonych czarną obwódką oczach, zaciśniętych ustach, gładkim czole. Reszta jest niedopowiedziana, ale nie prowokuje do własnych wyobrażeń. W *Obrazach* artystka skupiła się na ograniczonej palecie barw – dominują szarości, błękity, róże.

Kurator: Kama Zboralska

05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17



JACEK ŁYDŹBA '66

Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie (1989) i ASP w Warszawie (1994); dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki w Pracowni Plakatu prof. Macieja Urbańca. W 2002 roku uzyskał stopień doktora. Wykłada w WSP. Wiceprezes Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie.

2012 / 25.09 – 15.10

JACEK ŁYDŹBA

Jacek Łydźba, czyli kto?

/
Artysta skupił się przede wszystkim na uwiecznieniu kobiet z najbliższej rodziny, poza tym portretuje przyjaciółki, koleżanki bądź osoby przypadkowo spotkane. Chętnie maluje też anioły, wilki, gołąbki, pegazy, tramwaje, żaglowce i różne rodzaje aeroplanów. Łydźba jest również autorem wycinanek, które wyniknęły być może, jak przyznaje, z jego zainteresowań modelarstwem. Na pewno nie bez znaczenia jest także fakt, że dyplom zrobił z plakatu, a wycinanka, jak wiadomo, to najprostsza forma afisza. Ale jest to coś zupełnie innego niż malowanie, czyli działanie kolorem, fakturą. W malarstwie interesuje go struktura, pewna cielesność obrazu. Chropowate płótna o nasyconych, zdecydowanych kolorach, gęste od farby wyglądają jak reliefy. Tworząc, posługuje się narzędziami murarskimi – szpachlami, wszelkiego rodzaju drapakami, zdzierakami.

Kurator: Kama Zboralska





UCZESTNICY WYSTAWY:

Piotr Gawron, Zofia Glazer, Małgorzata Gurowska, Hanna Jelonek, Andrzej Kokosza, Marek Kowalski, Mieczysław Kozłowski, Jan Kucz, Stanisław Kulon, Zbigniew Piotr Lorek, Jakub Łęcki, Andrzej Łopieński, Aleksandra Mazurkiewicz, Anna Młotkowska, Andrzej Mroziński, Paweł Mysera, Antoni Janusz Pastwa, Roman Pietrzak, Rafał Rychter, Stanisław Słonina, Kinga Smaczna-Łagowska, Urszula Świącicka, Grzegorz Witek, Mariusz Woszczyński, Gustaw Zemła, Ryszard Zimek.

2012 / 17.10 – 4.11

FORMA PRZESTRZEŃ PODMIOT

Wystawa zbiorowa twórców
z Wydziału Rzeźby
ASP w Warszawie

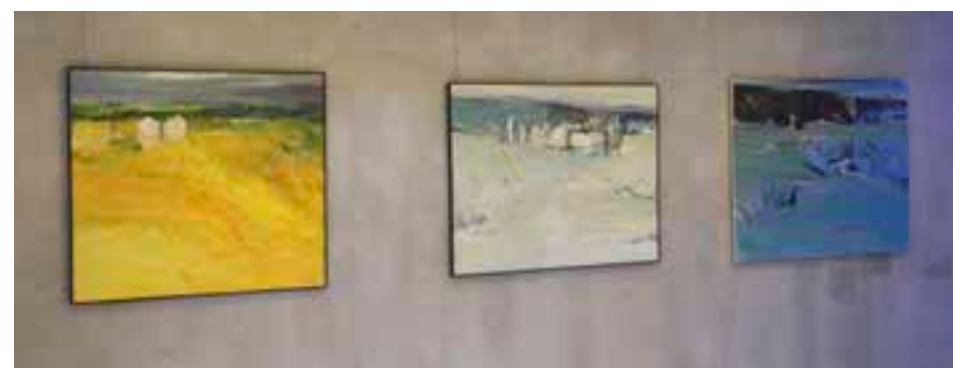
Kurator: Andrzej Kokosza



05
06
07
08
09
10
11
13
14
15
16
17



BOŻENA LESIAK '52
Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (1972–1977) oraz w Podyplomowym Studium Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej w Krakowie (1977–1979).



2012 / 7–29.11

BOŻENA LESIAK

/
Ziemia, niebo i drzewa są moim oparciem – mówi Bożena Lesiak, od lat wierna pejzażowi. Lubi to, co nie jest oczywiste, niedopowiedziane. Istotnym motywem w twórczości artystki są także niekonwencjonalnie malowane kwiaty, a właściwie gigantyczne bukiety, które często konstruowane są jak pejzaże. Koją się z ogromnymi, kolorowymi drzewami – kwiaty wyrastają z grubych łodyg, które są ciasno łączone jak pnie i zawieszane na tle bezkresnego nieba. W tych pracach o różnych odcieniach zieleni, różu, fioleto, czerwieni i bieli głównym bohaterem są przeskalowane tulipany, ulubione kwiaty Bożeny Lesiak. Malowane zamasyście, z rozmachem zawłaszczają całą powierzchnię obrazu, czasem z trudem się na nim mieszczą, jakby chciały wyrosnąć poza ich krawędzie. Artystka przyznaje, że kwiaty są tylko punktem wyjścia do namalowania abstrakcyjnego krajobrazu, który od zawsze jest dla niej celem samym w sobie.





Radek Szłaga



Kama Zboralska
i Marek Maria Pieńkowski



Od lewej:
Piotr Cegłowski,
Kama Zboralska,
Marcin Gołębiowski,
Radek Szłaga
i Marek Maria Pieńkowski



UCZESTNICY WYSTAWY M.IN.:
Basia Bańda, Wojciech Bąkowski,
Ewa Juskiewicz, Bartosz Kokosiński,
Julita Malinowska, Ignacy Skwarcas,
Konrad Smoleński, Mateusz Szczypiński,
Katarzyna Szeszycka, Radek Szłaga, Michał
Szuszkiewicz i Mateusz Tarkawian.

2012 / 4-20.12

3. KOMPAS MŁODEJ SZTUKI 2012

Wystawa pokonkursowa

Kompas Młodej Sztuki to ranking najlepszych polskich artystów współczesnych (do 35. roku życia) stworzony przez około 80 galerii sztuki współczesnej zarówno publicznych, jak i prywatnych. Od 2008 roku KMS publikowany jest na łamach „Rzeczpospolitej” w dziale *Moje pieniądze*. Ranking jest doskonałą wskazówką dla miłośników sztuki, kolekcjonerów, domów aukcyjnych, galerii i artystów. Twórcami KMS są Kama Zboralska i Piotr Cegłowski. Laureat KMS 2012 – Radek Szłaga otrzymał nagrodę pieniężną przyznaną przez Fundację Marka Marii Pieńkowskiego, wspierającą młode talenty. Krakowska galeria Art Agenda Nova (właściciele: Małgorzata i Marcin Gołębiowscy) dostała dyplom za wspieranie debiutujących twórców, Bartoszowi Kokosińskiemu przyznano dyplom za największy awans w rankingu w porównaniu z poprzednimi notowaniami.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Piotr Cegłowski



05
06
07
08
09
10
11
12
14
15
16
17



Od lewej:
Paweł Nowacki,
Aldona Drabik
i Janusz
Knorowski



JANUSZ KNOROWSKI '64

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowniach profesorów: Ludwika Maciąga (malarstwo), Wiesława Szamborskiego (rysunek), Adama Myjaka (rzeźbę); dyplom z wyróżnieniem (1988). Prowadzi Pracownię Rysunku na macierzystym wydziale oraz Pracownię Malarstwa na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w stołecznej Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

2013 / 9 – 27.01

JANUSZ KNOROWSKI

Janusza Knorowskiego od zawsze inspiruje natura – w jego obrazach, często złożonych z trzech części, pojawiają się łąny zbóż, tatarak, w różnych odcieniach czerwieni bezkresne pola róż, które uprawia znamy w okolicach Lublina. Jednak najbardziej charakterystyczne dla jego twórczości są bociany i brzozy. Te biało-czarne drzewa, tak bardzo obecne w polskim krajobrazie, przypominają także o naszej trudnej historii – to właśnie z nich stawiano krzyże na grobach powstańców. Artysta buduje też instalacje składające się z pojedynczych, namalowanych na płótnie brzoź. Jego wielkoformatowe obrazy, dzięki dużym wymiarom i rytmicznie powtarzanym motywom, działają ze wzmożoną siłą. Grubo kładziona farba sprawia, że niektóre wyglądają, jakby były trójwymiarowe. Janusz Knorowski jest także znany w świecie muzyki – z Muńkiem Staszczkiem założył zespół T.Love, w którym przez sześć lat grał jako pierwszy gitarzysta.

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa



05
06
07
08
09
10
11
12
14
15
16
17



Od lewej: Kajetan Hądzelek, Kama Zboralska i Tomasz Myjak



TOMASZ MYJAK '77

Absolwent ASP w Warszawie (2002). Pedagog na macierzystej uczelni (prowadzi pracownię: Fotografii Kreatywnej na Wydziale Sztuki Mediów i Rysunku oraz Malarstwa na Wydziale Scenografii), a także w stołecznej Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Od 2002 roku kieruje autorską szkołą rysunku i malarstwa. Doktorat na Wydziale Sztuki Operatorskiej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, specjalizacja fotografia (2010). Habilitacja na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (2015).



2013 / 30.01–17.02

TOMASZ MYJAK

Dla Tomasza Myjaka najważniejsze jest poszukiwanie wspólnego mianownika dla obrazów malarskich i fotograficznych. *Fotografia jest zdecydowanie szybszym medium od malarstwa, medium ze skutkiem prawie natychmiastowym i zwykle, przynajmniej dla mnie, zamkniętym po jej wywołaniu. Wybór tego jednego zdjęcia jest zazwyczaj jakimś kompromisem. Żadne nie jest idealne, każde ma swoje indywidualne cechy... W malarstwie jest inaczej – mam pełną kontrolę, mam możliwość zmian, powrotów do tej samej pracy. Kontemplacji, interpretacji i krytyki siebie. Malowanie trwa. Z jakiegoś powodu jest mi to potrzebne – jeszcze nie wiem dlaczego – opowiada o swojej twórczości Tomasz Myjak. Artysta przyznaje, że kiedyś wydawało mu się, że natura jest inspiracją, że różnorodność form i barw determinuje jego widzenie i komponowanie. Teraz uświadomiłem sobie, że nie mogę za jej pośrednictwem kodować obrazu abstrakcyjnego. To może się wydarzyć tylko w oparciu o zjawiska w niej zachodzące – dodaje.*

05
06
07
08
09
10
11
12
14
15
16
17



BARBARA GĘBCZAK '76
Studia na Wydziale Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu (1996–1998) i Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu (1999–2002); dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego, aneks z rysunku w pracowni prof. Pawła Jarodzkiego.



2013 / 20.02–10.03

BARBARA GĘBCZAK

Poza sezonem

Barbara Gębczak maluje opuszczone baseny, motele, bujną roślinność i choć nie widać tam konkretnych ludzi, to niemal czuć w tych obrazach obecność człowieka. Akcja rozgrywa się poza sezonem – opustoszałe ulice, parkingi..., klimaty pełne wspomnień i melancholii. W tych opowieściach wyczuwa się trudny do określenia spokój – ciszę, ale taką zwiastującą nadejście burzy. Widz jest wciągany w stan pomiędzy spokojem a niepokojem... Prace Gębczak, wpisujące się w nurt realizmu magicznego, są niezwykle nastrojowe, prowokują do kreowania dalszego ciągu wydarzeń. Obserwator staje się kreatorem.

Kurator: Kama Zboralska



Od lewej:
Kama Zboralska
i Barbara Gębczak



LESZEK JAMPOLSKI '55

Studiował w Akademii Sztuki im. W. I. Surikowa w Moskwie (1976–1977). Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1981); dyplom w pracowni prof. Ludwika Maciąga, aneks w Pracowni Struktur Wizualnych prof. Romana Owidzkiego. Prowadził uniwersytecką galerię Brama w Warszawie (1983–1993).

Lena Szwed-Strużyńska i Leszek Jampolski



2013 / 13.03–4.04

LESZEK JAMPOLSKI

/
Wystawa prac Leszka Jampolskiego to jak dotąd największa prezentacja dorobku artysty. W Galerii (-1) udało się zgromadzić zestaw nowych, jeszcze nigdzie nieprezentowanych obrazów. Artysta nie przywiązuje wagi do swoich wystaw, natomiast chętnie organizuje wielkie pokazy twórczości swojego pokolenia (ponad 200 ekspozycji w kraju i na świecie, m.in. *Arsenal '88* i *Red & White*, 1989). Jampolski poszukuje inspiracji na styku tradycji Wschodu i Zachodu, czerpie garściami z dorobku mistrzów, tworząc swój zglobalizowany świat sztuki. Z łatwością miesza kierunki i style, łączy zaskakujące zestawienia formy i koloru. Odwołuje się do klasycznej formy ujęcia tematu, ale nie interesują go mody, kierunki, style – tworzy jakby na przekór istniejącym trendom. Dużą wagę przywiązuje do warsztatu. *Sztuka to ocean, w którym pływają ci, co umieją pływać* – mówi Leszek Jampolski.

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa



UCZESTNICY WYSTAWY:

Kaisu Almonkari, Wioletta Bijak, Tomasz Górnicki (absolwent), Jan Kargul, Karolina Kosiniec, Antoni Janusz Pastwa, Gabriela Pawlicka, Mateusz Rak, Iwona Rozbiewska, Rafał Rychter, Jan Sajdak, Zofia Tabaczyńska, Mateusz Wójcik.



Od lewej: Magdalena Rejz, Kajetan Hądzelek, Rafał Rychter, Antoni Janusz Pastwa, Hanna Jelonek, Jan Sajdak, Jan Kargul, Kaisu Almonkari



2013 / 6.04 – 6.05

WYSTAWA PRACOWNI RZEŹBY PROF. ANTONIEGO JANUSZA PASTWY Z ASP W WARSZAWIE

/
Prezentowane na wystawie prace były próbą zobrazowania procesu dydaktycznego mojej pracowni podczas jednego roku akademickiego. Głównym motywem wystawy były postacie ludzkie w momencie startu do biegu. Temat sportowy i studiowanie modelu, czyli formy i anatomii, splęły się w jedną całość. Całości dopełniały prace będące odpowiedzią na stawiane zadania, a więc w istocie różnorodnie charakterystyczne dla programu pracowni – pisał o wystawie Antoni Janusz Pastwa.

Kurator: Rafał Rychter

KAMA ZBORALSKA

Promocja książki Kamy Zboralskiej PRZEWODNIK PO GALERIACH SZTUKI. SZTUKA INWESTOWANIA W SZTUKĘ tom 3 oraz wernisaż wystawy prac artystów prezentowanych w albumie

/
Przewodnik po galeriach sztuki. Sztuka inwestowania w Sztukę tom 3 to kolejna część cyklu. Pierwszy tom został wyróżniony w Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek *Najpiękniejsze Książki Roku 2003*. W *Przewodniku po galeriach sztuki. Sztuka inwestowania w Sztukę tom 3* zostało omówionych i zilustrowanych 37 czołowych polskich galerii sztuki współczesnej, m.in. Art Agenda Nova, Le Guern, Leto, lokal_30, Mostra, Propaganda, Zderzak, Galeria Szydłowski, Starmach Gallery. Każda zarekomendowała po dwa nazwiska artystów, w których warto zainwestować, wśród nich Jerzego Nowosielskiego, Henryka Stażewskiego, Jana Młodożeńca, Jerzego Panka, Jacka Srokę, Olę Wolniak, Normana Leto, Marka Żuławskiego. Promocji towarzyszyła wystawa artystów prac prezentowanych w albumie, m.in. obrazów Michała Chudzickiego, Andrzeja Dudzińskiego, Pawła Dunala, Leszka Jampolskiego, Marty Kochanek-Zbroi, Ewy Koniecznej-Pilachowskiej, Normana Leto, Jana Mioduszewskiego, Jana Młodożeńca, Jerzego Panka, Jacka Sroki, Henryka Stażewskiego, Władysława Strzemińskiego, Olgi Wolniak, Michała Zaborowskiego i Marka Żuławskiego oraz rzeźb Bronisława Krzysztofa i Adama Smolany.



KAMA ZBORALSKA

Absolwentka Wydziału Zarządzania i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego (1978) oraz podyplomowego Studium Dziennikarstwa na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego (1983). Autorka trzypięciotomowego cyklu „Sztuka inwestowania w Sztukę. Przewodnik po galeriach” (2004–2013). Współautorka książki *Olimpijskie konkursy sztuki. Wawrzyny Olimpijskie* (2012). Współtwórczyni rankingów najlepszych polskich artystów współczesnych – Kompas Sztuki i Kompas Młodej Sztuki. Wiceprzewodnicząca Komisji Kultury i Edukacji Olimpijskiej PKOl, przewodnicząca Zespołu ds. Wystaw i Konkursów.

2013 / 21.05





UCZESTNICY WYSTAWY:
 Paulina Buźniak, Agnieszka Cieślińska, Rafał Kochański, Wojciech Kubrakiewicz, Błażej Ostoję Lniski, Przemysław Runo, Piotr Smolnicki, Rafał Strent, Ewa Waławska, Andrzej Węclawski.



2013 / 23.05 – 12.06

WYSTAWA PRAC PEDAGOGÓW KATEDRY GRAFIKI WARSZTATOWEJ ASP W WARSZAWIE

/
 Na wystawie sztuki pedagogów z Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Warszawie twórcy pokazali prace aktualnie istotne w ich działalności artystycznej.

Kurator: Piotr Smolnicki

MAŁGORZATA WIELEK-MANDRELA

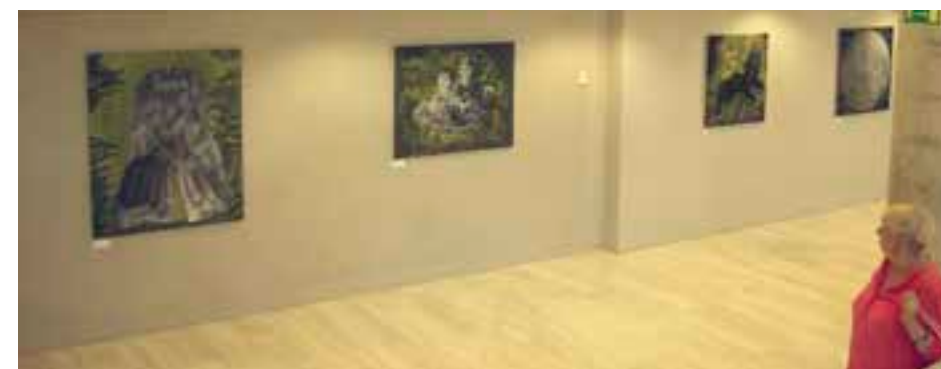
Mistrzami Małgorzaty Wielek-Mandrela są przede wszystkim ikony surrealizmu – René Magritte i Paul Delvaux. Prace artystki, podobnie jak ich dzieła, są jakby zawieszane pomiędzy rzeczywistością a czymś nierealnym. Pełne niepokoju, tajemnicy, mocne w przekazie, choć o subtelnej kolorystyce, charakteryzują się wyrafinowaną estetyką na styku symbolizmu, abstrakcji i surrealizmu. Fascynację sztuką ludową widać w pracach nawiązujących do kiczowatych makatek, natomiast w cyklu „Badanie serca” artystka zwraca uwagę na fizyczny aspekt tego organu oraz na kojarzenie go z uczuciami i emocjami. Ostatnio w jej twórczości dominują trzy wątki: włosy, krajobrazy i portrety pamięciowe. Jak przyznaje artystka, wydają się może bez związku, ale u niej układają się w całość.

Współorganizator: Galeria Artemis w Krakowie

2013 / 18.06 – 7.07



Od lewej:
Janina Górka-Czarnecka,
Jacek Bierkowski
i Małgorzata Wielek-Mandrela



MAŁGORZATA WIELEK-MANDRELA '76

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (1997–2002); dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Adama Brinckena. W 2009 roku obroniła doktorat. Współtwórca i koordynator międzynarodowego projektu artystycznego *Przedmieścia*, realizowanego przez ASP w Krakowie, Wiedniu i Ostrawie (2010–2012).



EDYTA DZIERŻ

W OPARACH KOLORU malarstwo i performans (obraz–dźwięk–światło)

/
Natura to dla mnie niewyczerpane źródło twórczych impulsów: koloru, formy, światła, faktury, przestrzeni. To jej bogactwo różnorodnych aluzji prowokuje mnie! Zmusza do koncentracji i tworzenia kolejnych, innych, nowych jakości – obrazów. (...) Kolor to istota malarstwa. To wyraz energii, która oddziałuje na widza oraz przestrzeń, w którą wkracza razem z nami. Kolorem wyrażam: równowagę, ruch, rytm, dźwięk, relacje przestrzenne. W moim kolorze można dostrzec i głębsze refleksje: spokój, harmonię, prostotę lub napięcie, komplikacje, chaos... Ze zgiełku wrażeń wybieram tylko to, co koresponduje z moim wewnętrznym przymusem, wewnętrzną energią. Kolorem chcę uderzać w widza z impetem – oddziaływać na kształt rytmów, melodii – obraz brzmi! W oparach koloru widz wchłania moje myśli, idee, ślady, znaki, słowa, energię! – charakteryzuje swoją twórczość Edyta Dzierż.



EDYTA DZIERŻ '77

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2004); dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mariana Czapli, aneks z malarstwa ściennego w pracowni Edwarda Tarkowskiego; w latach 2000–2002 specjalizacja z rzeźby w pracowni prof. Gustawa Zemły. Współtworzy PRACOWNIĘ 23 na warszawskiej Pradze. Zajmuje się malarstwem, live paintingiem, performansem (obraz–dźwięk–światło).



2013 / 31.07–2.09

05
06
07
08
09
10
11
12
14
15
16
17



Od lewej:
Kama Zboralska
i Joanna Młacka



JOANNA MŁACKA '81
Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2010); dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego.



2013 / 4 – 22.09

JOANNA MŁACKA

Grawitacja

Bohaterami prac Joanny Młackiej są przedmioty zdegradowane, prozaiczne, na które nikt już nie zwraca uwagi – jakieś kartony, strachy na wróble, stare płachty, resztki roślin, proca, tabletki. Zawieszane w tajemniczych ogrodach, a czasem w pustej, nieokreślonej przestrzeni, pozbawione kontekstu nabierają nowej jakości. Często symbolizują nasze zmagania z losem. Tytuł ekspozycji *Grawitacja* oddaje pewien paradoks – siła przyciągania daje poczucie bezpieczeństwa, ale jednocześnie ogranicza; podobnie jak w życiu nic nie jest jednoznaczne. Wystawa *Grawitacja* jest swego rodzaju dialogiem z Milanem Kunderą, czeskim pisarzem od lat mieszkającym we Francji. Artystkę zainspirowała *Nieznośna lekkość bytu* – jego najgłośniejsza powieść o wątkach filozoficznych i egzystencjalnych.



MARTIN NIELABA '63

Większą część swojego życia spędził w Niemczech, Szwajcarii i we Francji, a w 2011 roku ponownie zamieszkał w Polsce. Karierę zawodową początkowo wiązał ze sportem – poszedł za przykładem swojego ojca Henryka, reprezentanta Polski w szpadzie na igrzyskach olimpijskich. Nielaba trenował w Warszawie, a po wyjeździe do Niemiec w 1983 roku w światowej sławy centrum szermierki w Tauberbischofsheim. Studiował w Akademii Sportowej w Kolonii. Sport i studia porzucił w 1985 roku, aby całkowicie poświęcić się swojej pasji – sztuce.



Od lewej: Martin Nielaba i Dariusz Paweł Modzelewski



05
06
07
08
09
10
11
12
14
15
16
17

2013 / 6 – 24.11

MARTIN NIELABA

/
Od wielu lat maluje na różnych materiałach za pomocą stworzonych przez siebie narzędzi i technik malarskich. Na początku lat 90. wynalazł żywiczną mieszaninę lakierową i technikę jej aplikacji, której używa do „narzębiania” powłoki soczewkowej na swoje prace olejne. Jawi się ona jak lustrzana powierzchnia pokrywająca obraz. Dzięki niej jego prace mogą być eksplorowane nie tylko poprzez zmysł wzroku, ale także poprzez dotyk. Fascynują one ze względu na wynikający z nich paradoks: mimo że są malowane ręcznie, to są odbierane jak fotografie. Mimo że wydają się mieć głęboką fakturę, to ich powierzchnia rozplywa się w idealnie gładką przestrzeń. Mimo że w niektórych jego pracach pojawia się figura konia, to nie mają one na celu jakiegokolwiek ilustracji, lecz jedynie ekspresję ruchu – przedstawia twórczość Martina Nielaby krytyk sztuki Lori Waxman.

05
06
07
08
09
10
11
12
13
15
16
17



RAFAŁ KOCHAŃSKI

/
Klasyczna twórczość Rafała Kochańskiego zarówno w sensie warsztatowym, jak i w sposobie podania nie jest ani abstrakcyjna, ani realistyczna. *Bliskie mi są słowa Wasilego Kandinskiego, który w swej książce O duchowości w sztuce napisał: „(...) powstawanie prawdziwego dzieła sztuki owiane jest tajemnicą. Jeżeli idee artystyczne są żywe, nie trzeba ich wspomagać wysiłkami umysłowymi i teoretycznymi”* – przedstawia swoje artystyczne przesłanie Rafał Kochański.



Od lewej: Rafał Kochański i Robert Manowski



RAFAŁ KOCHAŃSKI '73

Absolwent ASP w Warszawie; dyplom w zakresie grafiki warsztatowej w pracowni prof. Ewy Waławskiej (1999). W 2009 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni. Członek międzynarodowej grupy artystycznej Seven (Bonn, Niemcy). Należy do grona artystów stowarzyszonych przy Grafikens Hus (Mariefred, Szwecja). Uprawia rysunek, malarstwo oraz grafikę warsztatową.



Od lewej: Jacek Bierkowski i Maciej Mazurek



MACIEJ MAZUREK

/
Maciej Mazurek to artysta ciszy i ukojenia. Jego refleksyjne malarstwo świadomie nawiązuje do twórczości Jerzego Mierzejewskiego, mistrza, który skupił się na przemijaniu, na zatrzymaniu tego, co nieuchronne. Bohaterami często monochromatycznych prac Mazurka są jabłka, kwiaty, wazony na stole – zawsze w pustych pomieszczeniach. Artysta portretuje bezkresne krajobrazy, gigantyczne drzewa, najchętniej sosny. Wydają się trochę nierealne... Mazurek kontempluje urodę natury, którą bacznie obserwuje o różnych porach dnia. Zwykle jego prace są monochromatyczne, ale czasem pojawia się intensywny kolor.



MACIEJ MAZUREK '63

Ukończył polonistykę (1988) i historię (1991) na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Malarz, poeta, krytyk sztuki, krytyk literacki. W latach 2006–2011 pracował w TVP Kultura. Redaktor naczelny kwartalnika „Arttak – Sztuki Piękne”.



2014 / 24.04 – 13.05

WIESŁAW SZAMBORSKI

Wystawa z cyklu „Mistrzowie”

Wiesław Szamborski – nestor współczesnego malarstwa i prekursor Nowych Dzikich – miał ponad 40 wystaw indywidualnych, uczestniczył w przeszło 400 zbiorowych. Już na studiach był w kontrze do obowiązujących trendów. W Galerii (-1) pokazał ponad 30 prac reprezentatywnych dla jego różnorodnej twórczości – od powstałych w latach 60. do najnowszych. Motywem przewodnim jest obraz *Sen na trawie*, na którym na czerwonej trawie pasą się błękitny koń i zielono-żółta krowa. Prace z tego okresu oddawały absurdy czasu PRL-u. Artysta rejestrował też dramatyczne wydarzenia z 1968 roku i ze stanu wojennego. Jest również autorem fotorealistycznych morskich pejzaży, obrazów z ukwieconymi ogrodami oraz kolaży (najnowszy cykl to „Zgrana karta” z wizerunkiem Marilyn Monroe). Jego prace charakteryzuje ostra, zdecydowana kolorystyka.

Współorganizator: Modessa, Kraków

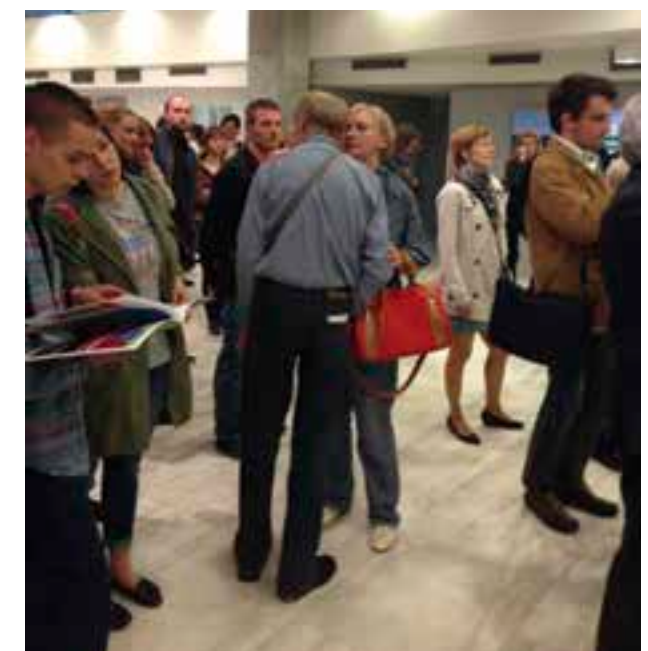


Wiesław Szamborski



WIESŁAW SZAMBORSKI '41

Absolwent Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ASP w Warszawie w pracowniach profesorów Antoniego Bylińskiego i Michała Byliny (1966). Od 1968 roku pedagog na macierzystej uczelni. W latach 80. uczestniczył w Ruchu Kultury Niezależnej. Jego prace znajdują się w wielu publicznych instytucjach oraz w prywatnych kolekcjach sztuki na całym świecie.



2014 / 15.05 – 4.06

PAWEŁ DUNAL

/
Artysta czerpie ze świata wyobraźni, w którym jest sporo erotyki. W domu rodzinnym i w szkole był to temat tabu. Obrazy, w których czasem widać inspiracje magazynami tylko dla dorosłych, pozwalają mu wyzwolić się od wstydu i lęku. W baśniowych kompozycjach Pawła Dunala dominuje mroczny las, w którym wszystko może się zdarzyć. Tajemniczy, z uzębionymi grzybami, wielkimi grzybo-fallusami, gigantycznymi owadami, świecącym próchnem, paranoicznymi oczami – to reminiscencje, jak przyznaje artysta, psychodelicznych doświadczeń, którym w jego przypadku towarzyszył strach. Dunal sięga też do czasów dzieciństwa i przenosi na płótno Prosiaczka, Tygryśka, Kłapouchego – bohaterów *Kubusia Puchatka*. W jego wersji, w obcym dla nich otoczeniu, wyglądają mało przyjaźnie. Ostatnio artysta niektóre prace poddaje destrukcji. Mówi, że wystawia w ten sposób samego siebie na próbę, a jednocześnie poszukuje środków, które mogłyby wyrazić ból przemijania.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Matylda Prus

Współorganizator: Galeria m² [m kwadrat], Warszawa

2014 / 18.06 – 13.07



Od lewej:
Jarosław Modzelewski
i Paweł Dunal



PAWEŁ DUNAL '78

Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (2008), aneks w Pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Ściennego.





ANDRZEJ MIERZEJEWSKI

Andrzejowi Mierzejewskiemu nie zależało na wystawach, swoje prace pokazywał bardzo rzadko. Najważniejsza indywidualna ekspozycja odbyła się w 1980 roku w warszawskiej Zachęcie. Tworzył poruszające obrazy o uniwersalnym przesłaniu, mówiące o sprawach najważniejszych: cierpieniu, miłości, śmierci. Wykorzystywał akcenty autobiograficzne; życiorys miał naznaczony dramatycznymi wydarzeniami – wcześniej stracił ojca, w czasie wojny był aresztowany przez NKWD. Uważał, że jest najbardziej wiarygodny, gdy mówi o sobie – dlatego namalował wiele autoportretów w różnych stylizacjach. Sztuka Mierzejewskiego odzwierciedla jego zmienne nastroje i emocje – obok obrazów oddających wojenną traumę powstały także prace erotyczne oraz mówiące o pozytywnych stronach naszej egzystencji.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Lena Szwed-Strużyńska
Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa
Fot. prac: Agata Ciołek

ANDRZEJ MIERZEJEWSKI (1915–1982)

W latach 1935–1939 studiował w ASP w Warszawie w pracowni prof. Mieczysława Kotarbińskiego; dyplom obronił w 1947 roku. Syn Jacka Mierzejewskiego i brat Jerzego, obaj byli malarzami.



2014 / 16 – 28.07

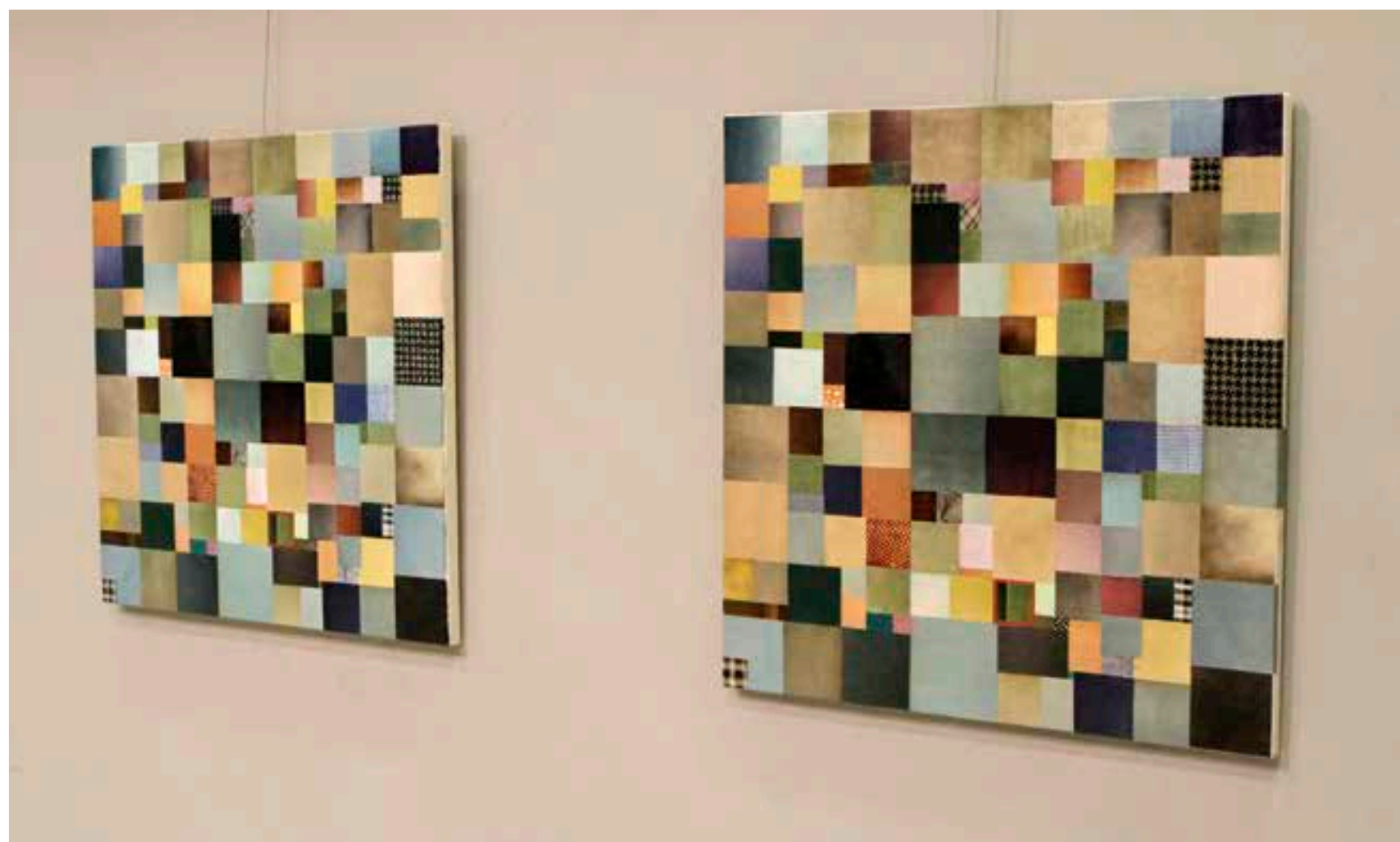


MATEUSZ SZCZYPIŃSKI

Rozrywka

Inspiracją do namalowania prezentowanych na tej wystawie obrazów, wyglądających jak krzyżówki, gry planszowe czy zagadki, były czasopisma sprzed wielu lat oraz takie uznane dzieła współczesnej sztuki jak *Czarny kwadrat* Malewicza. Mateusz Szczypiński stworzył oryginalne kolaże z pociętych reprodukcji z „Przekroju” z lat 50. i 60. Jego prace są pełne tajemnicy, niedopowiedzenia – na ciemnym płótnie zatytułowanym *MBC* widać tylko czyjeś nieodgadnione oczy. Wcześniej tworzył przede wszystkim prace figuratywne. Artysta przyznaje, że często porusza się w przestrzeni historii sztuki i nawiązuje do konkretnych obrazów, m.in. *Panien z Avignonu* Picassa czy *Postaci Fan-gora*. Odnosi wrażenie, że wszystko już było. Szczególnie interesują go dzieła uważane za ikony sztuki. Intryguje go zwłaszcza ich drugie życie w muzeach i popkulturze.

Kurator: Kama Zboralska



MATEUSZ SZCZYPIŃSKI '84

Absolwent historii sztuki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (2009) oraz Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka i dr. Witolda Stelmachewicza oraz w Pracowni Intermedialnej dr. hab. Grzegorza Sztwiertni i dr. hab. Zbigniewa Sałaja (2012). Uprawia kolaż, malarstwo oraz video.



Mateusz Szczypiński

2014 / 2-17.09



KATARZYNA SZESZYCKA

trzecia piętnaście

/

Na wystawie prezentowane są obrazy i video powstałe w ostatnich dwóch latach. Tytuł nawiązuje do godziny, o której artystka chętnie obserwuje świat. 3.15 to – jak przynajmniej – jej prywatny koniec i początek doby. O tej porze światło zaciera ostrość konturów i odrealnia rzeczywistość, która staje się mroczna, pełna tajemnic i niepokoju. Część eksponowanych prac pochodzi z projektu artystki realizowanego we współpracy z fotografem Konradem Królikowskim. Zrobione w lesie podczas pełni księżyca aranżowane zdjęcia, których bohaterami były zaprzyjaźnione osoby, stały się inspiracją do namalowania obrazów. Artystka tworzy prace w oparciu o prawdziwe historie, chętnie uwiecznia Rokity – rodzinną miejscowość położoną między Szczecinem a Świnoujściem.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Karolina Leśnik

Współorganizator: the blue door ART GALLERY, Poznań



KATARZYNA SZESZYCKA (ROKIPANY) '83

Absolwentka ASP w Poznaniu (2008); dyplom z wyróżnieniem z edukacji artystycznej z aneksem z rysunku, pracownia profesorów Anny Tyczyńskiej i Andrzeja Leśnika. Współzałożycielka, z Krzysztofem Łukomskim i Wojciechem Łazarczykiem, Fundacji Upside Art. Pracuje na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Zajmuje się malarstwem, video oraz akcjami w przestrzeni publicznej.



2014 / 23.09 – 9.10



Stanisław Baj

STANISŁAW BAJ

/
W charakterystycznej twórczości Stanisława Baja powracającym motywem jest nieujarzmiona rzeka Bug, jej rozlewiska oraz światło odbijające się w wodzie. Od zawsze czerpie z natury, szczególnie z nadbużańskich krajobrazów. Maluje o różnych porach roku i dnia. Jego syntetyczne pejzaże utrzymane w ciemnych tonacjach budują nastrój tajemnicy, niepokoju, a niektóre – wręcz grozy. Są z pogranicza abstrakcji i realności. Artysta na stałe mieszka w Warszawie, ale chętnie i często wraca do rodzinnej wsi Dołhobrody. Po mistrzowsku tworzy także wizerunki spracowanych, zmęczonych twarzy – widać w nich szacunek do ludzi żyjących z pracy własnych rąk. Rejestruje świat, który już odchodzi.

Kurator: Kama Zboralska
Fot. prac: Agata Ciołek

2014 / 13 – 24.11



STANISŁAW BAJ '53

Studiował malarstwo w ASP w Warszawie (1972–1978); dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Ludwika Maciąga. Od 1982 roku pedagog na macierzystej uczelni; prorektor ds. studenckich (2004–2012). Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych.





Bartosz Kokosiński

4. KOMPAS MŁODEJ SZTUKI 2014

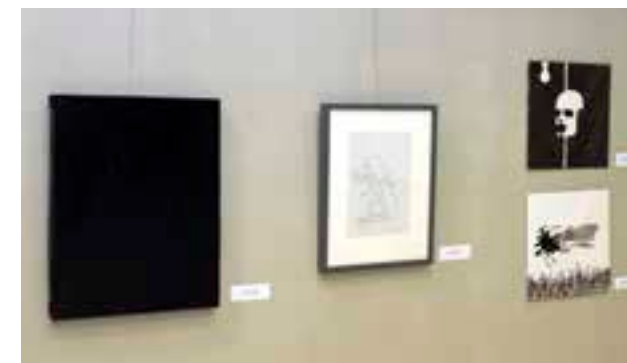
Wystawa pokonkursowa

Kompas Młodej Sztuki to ranking najlepszych polskich artystów współczesnych (do 35. roku życia), tworzony przez około 80 galerii sztuki współczesnej zarówno publicznych, jak i prywatnych. Twórcami KMS są Kama Zboralska i Piotr Cegłowski. Od 2008 roku KMS publikowany jest na łamach „Rzeczpospolitej” w dziale *Moje pieniądze*. Ranking jest doskonałą wskazówką dla miłośników sztuki, kolekcjonerów, domów aukcyjnych, galerii i artystów. W KMS 2014 pierwsze miejsce zajęli *ex aequo* Ewa Juszkiewicz i Bartosz Kokosiński. Warszawskiej galerii lokal_30 (właścicielka: Agnieszka Rayzacher) przyznano dyplom za wspieranie młodych talentów, a największy awans w rankingu w porównaniu z poprzednimi latami odnotowała Julita Malinowska. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego objęło Kompas Młodej Sztuki honorowym patronatem w uznaniu przede wszystkim edukacyjnej roli rankingu. Ważnym patronem projektu zostało także Narodowe Centrum Kultury, które przyznało zwycięzcom nagrodę pieniężną w wysokości 10 tys. zł.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Piotr Cegłowski



Od lewej: Bartosz Kokosiński, Agnieszka Rayzacher, Krzysztof Dudek i Piotr Cegłowski



UCZESTNICY WYSTAWY M.IN.:

Karolina Breguła, Ewa Juszkiewicz, Bartosz Kokosiński, Norman Leto, Joanna Młacka, Łukasz Surowiec, Mateusz Szczypiński, Radek Szlaga i Honza Zamojski.



05
06
07
08
09
10
11
12
13
15
16
17

2014 / 27.11



06

07 EWA WALAWSKA

08

C

09 /
10 Wystawę grafiki zatytułowałam C – jak czas. Ten wyeksploatowany
11 nieco tytuł jest rodzajem rebusu, którego rozwiązanie zostało zakodo-
12 wane w nielicznych dokumentach i pamiątkach rodzinnych ocalałych
13 w powstaniu warszawskim, wśród których zachowało się potwierdzenie
zameldowania w Biurze Meldunkowym przy ul. Śniadeckich 15 m. 10
nowo narodzonego dziecka płci żeńskiej, oznaczonego literą „C”, bo
córka, ale też czas. Ten dokument, jak i kilka pozostałych niewielkich
formatem, stanowi przeciwagę dla monumentalnych druków ab-
strakcyjnych, które są kontynuacją moich poszukiwań obrazów czasu
w wymiarze antropomorficznym, którego można się doszukać w cyklu
„Wrota czasu”, jak i w ostatnim, zatytułowanym „Panta rhei”. Wystawa
została zaprojektowana „na miarę” do architektury i skali Galerii (-1) –
opisywała swoją ekspozycję Ewa Walawska.



EWA WALAWSKA '43

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie (1967); dyplom w specjalności grafika artystyczna w pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego. W 1972 roku rozpoczęła pracę dydaktyczną w Katedrze Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni, następnie była pedagogiem na Wydziale Rzeźby. Jako profesor zwyczajny kierowała pracownią dyplomową grafiki warsztatowej (1995–2013). Prowadziła także zajęcia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (1995–2000). Członk Związku Polskich Artystów Grafików. Należy do grona artystów stowarzyszonych przy Grafikens Hus w Mariefred (Szwecja). Uprawia rysunek i grafikę warsztatową w technikach klasycznych i eksperymentalnych.

2014 / 2.12 – 4.01.2015



Józef Wilkoń

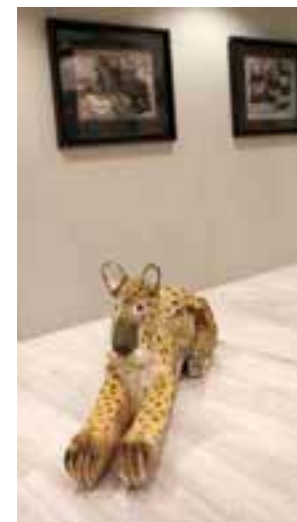
JÓZEF WILKOŃ

Wilkoniada 2015

/ Wystawa prac malarskich i oryginalnych rzeźb *Wilkoniada 2015* w Galerii (-1) rozpoczęła obchody roku jubileuszowego – Józef Wilkoń za miesiąc kończy 85 lat. Jeden z najwybitniejszych polskich artystów, podziwiany i uwielbiany przez wszystkich zilustrował ponad 200 książek dla dzieci i dorosłych wydanych w Polsce i kilkadziesiąt opublikowanych za granicą. Najchętniej uwiecznia przyrodę, do której podchodzi z wielkim szacunkiem. Fascynują go zwierzęta, pokazuje je jako istoty posiadające swoją godność, nigdy nie wykorzystuje ich do przedstawiania ludzkich cech, zwłaszcza negatywnych. Swoją twórczością artysta chce zwrócić uwagę na to, że człowiek nie tylko jest kreatywny, ale posiada również mniej szlachetne cechy, czasem bywa okrutny i bezmyślny. Jego oryginalny styl od razu jest rozpoznawalny dzięki charakterystycznej, syntetycznej kresce i dynamicznej plamie barwnej. W latach 60. powstały pierwsze rzeźby, które artysta nazywa trójwymiarowymi ilustracjami. *Moją ambicją było uchwycić ruch i charakter zwierzęcia jednym pociągnięciem dużego pędzla. Teraz rolę pędzla spełniają uderzenia siekiery czy pociągnięcia elektrycznej piły – zdradza tajniki swojego warsztatu artystycznego Józef Wilkoń.*

Kuratorzy: Kama Zboralska i Wiesława Wideryńska
Współorganizator: Galeria Limited Edition, Warszawa

2015 / 14.01–1.02



JÓZEF WILKOŃ '30
Absolwent historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (dyplom 1954) i Wydziału Malarskiego ASP w Krakowie (dyplom 1955). Zajmuje się również scenografią, projektuje gobeliny. Prace artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz instytucjonalnych na całym świecie.



Wiesława Wideryńska, Józef Wilkoń, Kama Zboralska i Andrzej Kraśnicki



KAZIMIERZ BORKOWSKI

Punctum

/
Punctum to element przypadku, chwila, moment, coś ulotnego zatrzymanego i utrwalonego. (...) Punctum pojawia się w chwili rozwoju fotografii, kiedy udoskonalenie technologii pozwoliło na utrwalanie zjawisk ulotnych. Możliwe stało się fotografowanie ruchu. Cykl „Biegacze” powstaje już od kilku lat. Inspiracją do podjęcia tego z pozoru sportowego tematu było zetknięcie się z wykonywanymi przez automat fotografiami sportowców na linii mety. Tak zwane fotofinisze służą wyłonieniu zwycięzcy. Są czysto technicznym zapisem. (...) Ich oziębłość wobec tematu, jakim w tym wypadku jest utrudzony człowiek, stała się dla mnie silnym bodźcem. Sportowcy przyłapani w momencie biegu zatracili swą materialność, przestali być jednostkami, stali się wykrzywioną zdeformowaną plamą (szumem), która poprzęszwana jest szeregiem linii pomiarowych. Poddani obserwacji, umieszczeni na arenie, zredukowani do roli zjawiska. Byłem w szoku. Próby sportretowania biegaczy zrodziły się w trakcie pracy nad cyklem, wynikały z chęci odszukania wśród szeregu „szumów” i „spłaszczeń” cech indywidualnych – przedstawia swoją działalność artystyczną Kazimierz Borkowski.

Kurator: Kama Zboralska

2015 / 4 – 22.02



KAZIMIERZ BORKOWSKI '89
Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (2014). Studiował w pracowniach profesorów Adama Brinckena i Marka Szymańskiego.





Od lewej:
Stanisław Andrzejewski,
Barbara Łuczkwia,
Jacek Bierkowski
i Kama Zboralska



BARBARA ŁUCZKOWIAK

Kolaże, obrazy, instalacje

Ostatnie prace Barbary Łuczkwia mają świetliste, nasycone barwy – turkusy, błękity, szmaragdowe zielenie, ognistą czerwień... Wcześniej, w ciemniejszych tonacjach, dotyczyły rozważań egzystencjalnych. Teraz jej sztuka epatuje radością życia. Jest reminiscencją dalekich, egzotycznych wojaży do miejsc, gdzie przyroda zadziwia i wprowadza w zachwyt bujnością, urodą i różnorodnością. Artystkę od lat fascynuje tajemniczy, podwodny świat. Na wystawie przeważają kolaże, które nazywa szytymi obrazami. Są niezwykle malarskie, a zarazem trójwymiarowe. W tych wysmakowanych kolorystycznie pracach pojawiają się warstwy delikatnego tiulu, który oddaje ulotność piękna. Sztuka Barbary Łuczkwia zaskakuje rozwiązaniami formalnymi – abstrakcyjne akrylowe obrazy namalowała na japońskich papierach, w przestrzennych instalacjach pojawiły się rybackie sieci z muszlami, fragmentami raf i wodorostów.

Fot. Agata Ciołek

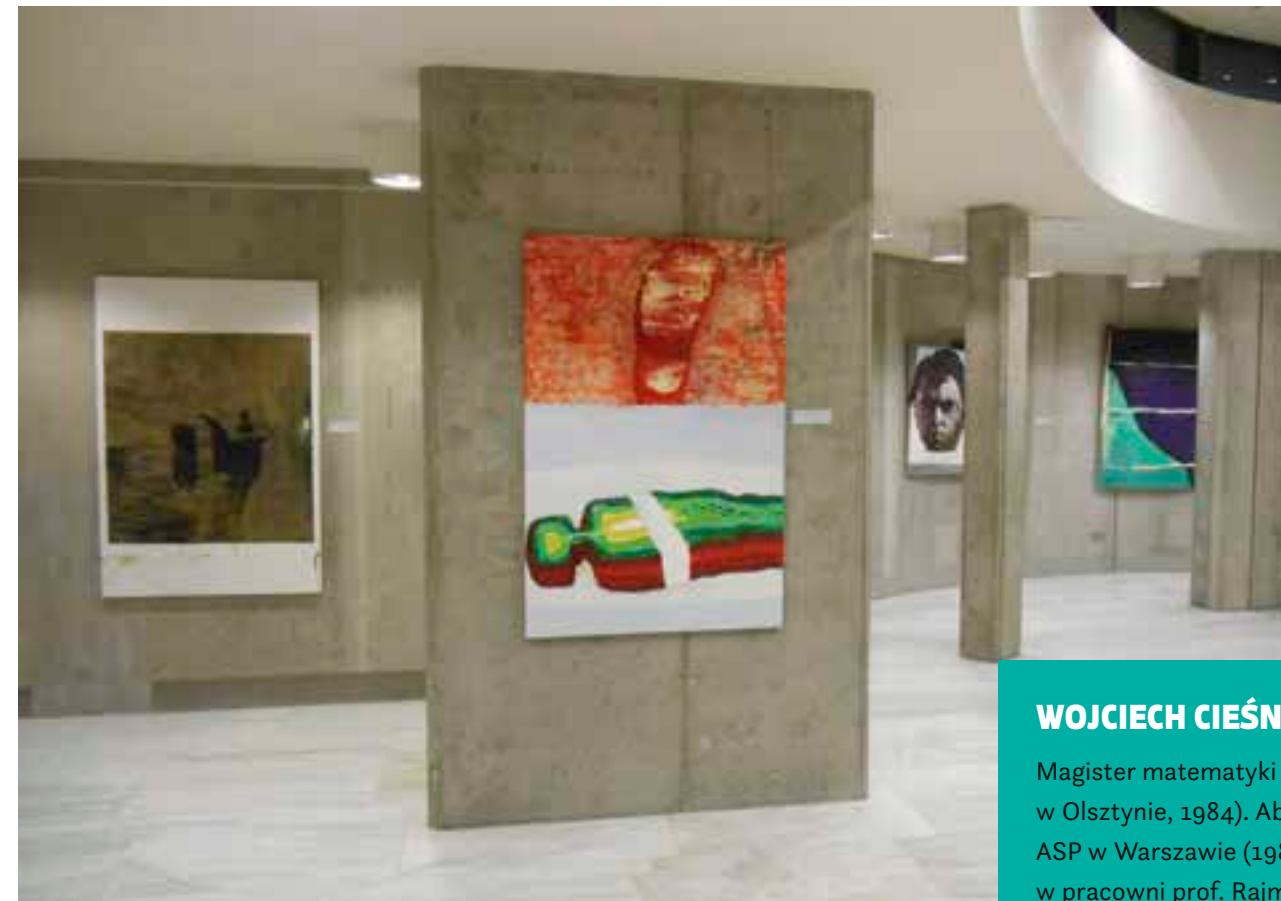


BARBARA ŁUCZKOWIAK '55

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Studia podyplomowe podjęła w 1980 roku w Katedrze Tkaniny na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (pracownia prof. Wojciecha Sadleja); obecnie prowadzi tam Pracownię Tkaniny Eksperymentalnej, kierownik Katedry Tkaniny w latach 2012–2013, w 2012 roku otrzymała nominację na stanowisko profesora nadzwyczajnego. Uprawia malarstwo i tkaninę.



2015 / 27.02–17.03



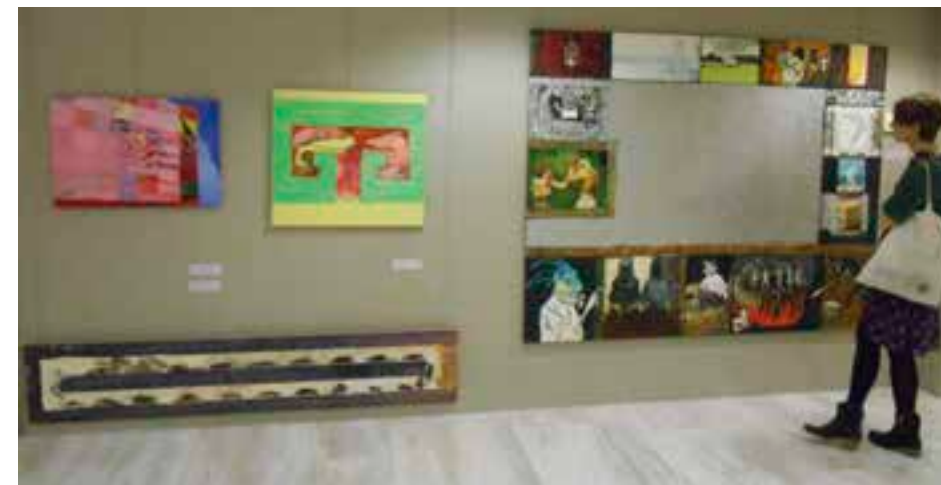
WOJCIECH CIEŚNIEWSKI

Wycinanie Nieśmiertelników

/
Dwuznaczny tytuł wystawy Wycinanie Nieśmiertelników jest metaforą poczucia niepewności, zagrożenia i zwątpienia, a z drugiej strony – woli walki i przetrwania człowieka w każdym czasie – mówił o swojej wystawie Wojciech Cieśniewski.

Ekspozycja ma charakter retrospektywny. Najwcześniejsze prace pochodzą z lat 90. *Nocny pejzaż*, z wyraźną lub zanikającą drogą, oddaje niepokój wywołany nieznaną artysty przyszłością. Kolejne obrazy to wynik fascynacji i docenienia tradycji sztuki. *Niemy śpiew* wyraża uniwersalną niemoc wypowiedzenia siebie, ma źródło w twórczości Caravaggia. Są też prace zainspirowane aktualnymi wydarzeniami społeczno-kulturalnymi w Polsce. Najlichniesza grupa obrazów powstała w latach 2012–2015; opowiadają o lękach i problemach współczesnego człowieka, ale również i o tym, że życie mimo wszystkich przeciwności losu ciągle się odradza...

Kuratorzy: Kama Zboralska i Mikołaj Chylak
Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa



WOJCIECH CIEŚNIEWSKI '58

Magister matematyki (Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Olsztynie, 1984). Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (1988); dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego. Od 1990 roku pracuje na macierzystym wydziale; prowadzi Pracownię Malarstwa (od 2010); prodziekan (2005–2012). Tytuł profesora otrzymał w roku 2012.



2015 / 19.03–3.05

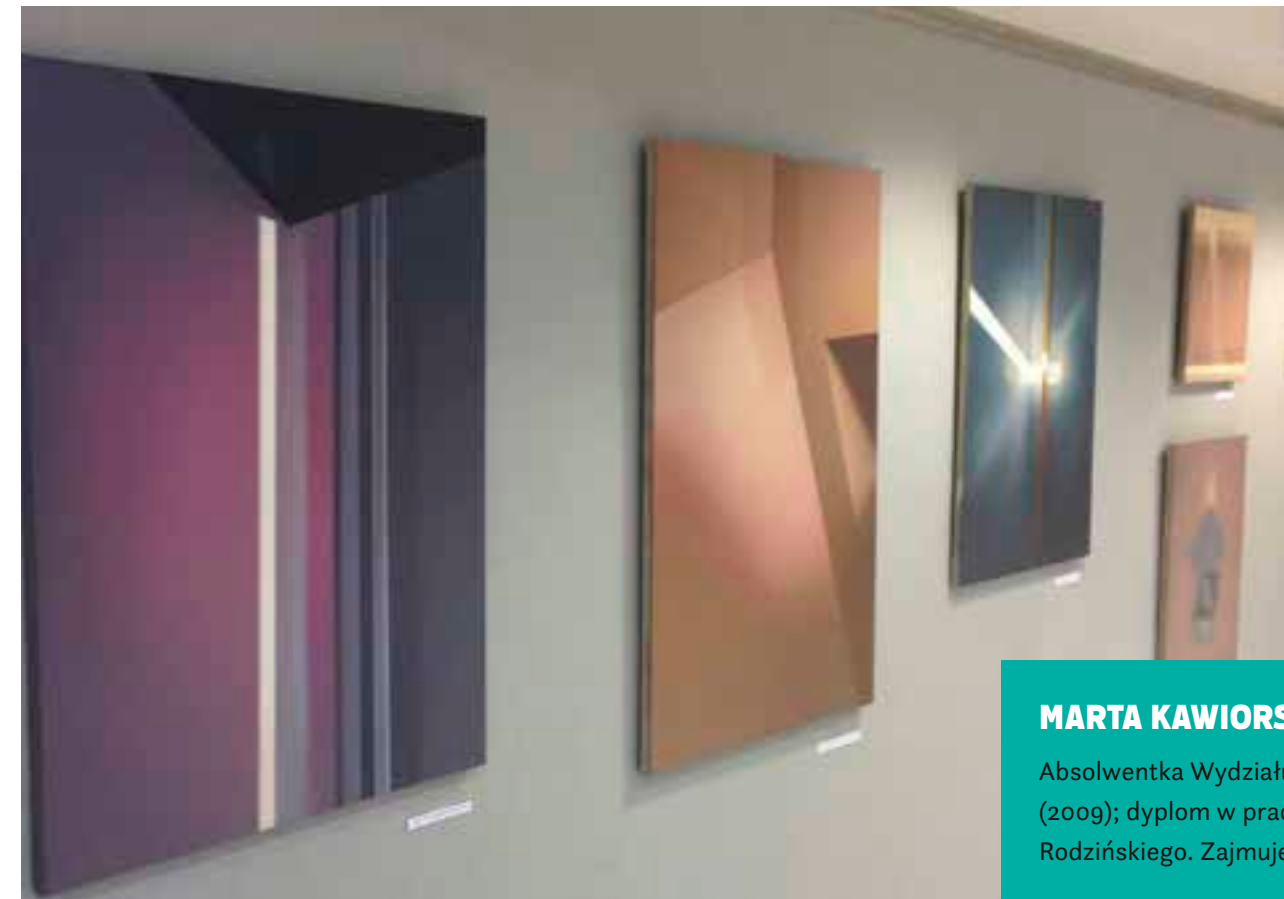
MARTA KAWIORSKA

Światło-czułość

/
Światłoczułość – wrażliwość na działanie światła. W fotografii wielkość określająca stopień reagowania na światło białe o określonym składzie spektralnym (temperaturze barwowej), potocznie zwana czułością. Jesteśmy światłoczułi i światłolubni. Światłozależni. (...) Światło to energia, ciepło, bezpieczeństwo. Symbolizuje siłę stwórczą, duchowość, boską emanację. Powołuje do życia kolory i kształty. Pełne skupienia spojrzenie na zwykłe przedmioty i budynki, fragmenty zwyczajnych wnętrz, będących sceną dla niemej gry refleksów światła i cienia, pozwala dostrzec piękno i tajemniczość tych ulotnych zjawisk – ledwie uchwytnych, jednak stale obecnych w przestrzeni. Zmienne w formie, wielopostaciowe i różnokształtne pulsują swoim cichym, lecz intensywnym życiem. Harmonie, kontrasty, subtelne niuanse i mikroślady – relacje świetlne przywodzą na myśl nieogarnioną różnorodność świata, snują niekończącą się opowieść (...) – opowiada Marta Kawiorska.

Kurator: Janina Górka-Czarnecka
Współorganizator: Galeria Artemis, Kraków

2015 / 6 – 20.05



MARTA KAWIORSKA '83

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (2009); dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.



Marta Kawiorska



PRACOWNIA PROJEKTOWANIA INTERMEDIALNEGO DR KATARZYNY STANNY

/
Wszystkie tematy realizowane w Pracowni Projektowania Intermedialnego dr Katarzyny Stanny są prezentowane w różnych instytucjach i publikowane, co studentom daje możliwość zaistnienia na rynku, a w przyszłości ułatwi im podjęcie pracy. Podczas zajęć przedstawiane są metody poszukiwania środków artystycznych, łączące dostępne media przekazu artystycznego i tradycyjne techniki analogowe z najnowocześniejszymi sposobami obróbki cyfrowej. Pracownia współpracuje m.in. z Instytutem Badań Literackich PAN, Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, agencją reklamową CzteryCzwarte Brand Design. Studenci są laureatami prestiżowych nagród.

Patronat honorowy: ASP w Warszawie
oraz Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie

2015 / 10.07 – 31.08



Od lewej: Magdalena Rejf i Katarzyna Stanny



UCZESTNICY WYSTAWY:

Katarzyna Stanny, Katarzyna Boniecka, Piotr Bukowski, Marta Bystróż, Oliwia Cabaj, Jagoda Cendrowska, Rafał Chobot, Marta Dębska, Alicja Ewertowska, Weronika Harla, Sylwia Jagielska, Kaja Kant, Stanisław Klucznik, Weronika Kwiatkowska-Forero, Aleksandra Łukasiewicz, Anna Łukasiewicz, Weronika Majewska, Helena Nowakowska, Zuzanna Pałkowska, Aleksandra Przerwa, Flavia Rodriguez-Piátkiewicz, Gabriela Sołowie, Paulina Stawska, Paulina Szczepanek, Magdalena Wieczorek, Marta Wierzbicka, Magda Wlazło.



Mateusz Sikora

MATEUSZ SIKORA

Poruszenie

/
Poruszenie to kolejny etap po *Odwilży* – część cyklu, którego tematem jest człowiek jako wrażliwa istota będąca w ruchu.

Poruszenie jest próbą uchwycenia tego pierwszego momentu, kiedy rodzi się impuls do ruchu. To głowa staje się tu punktem odniesienia. Głowa jako przestrzeń umysłu, w której powstaje aktywność ciała. (...) Proces powstawania rzeźb zaczynał się od trójwymiarowych szkieł w skompresowanej wersji styropianu, tzw. piance. Lekkość tego materiału pozwalała na szybki zapis ruchu w docelowej formie i wielkości. Przełożenie piankowych prototypów na stal nadało im ciężar, co można odnieść do ruchu nabierającego ociążałości w wyniku emocji. Etapem końcowym było ręczne „drapanie” spawanych rzeźb papierem ściernym. To pozbawia stal naturalnego jej chłodu i nadaje materiałowi miękkość. Wszystkie te części procesu tworzenia rzeźb w *Poruszeniu* są symbolem procesów umysłowych i fizycznych człowieka dążącego do harmonii – opowiada o swoich rzeźbach Mateusz Sikora.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Barbara Elżanowska-Rutherford
Współorganizator: Galeria 101 Projekt, Warszawa

2015 / 6 – 25.10



Od lewej Grażyna Rabsztyń,
Kama Zboralska
Barbara Elżanowska-Rutherford

MATEUSZ SIKORA '71

Absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Melbourne.
Syn fotografa Tomasza Sikory, wnuk malarki Joanny
Koreckiej-Sikory i rzeźbiarza Stanisława Sikory.



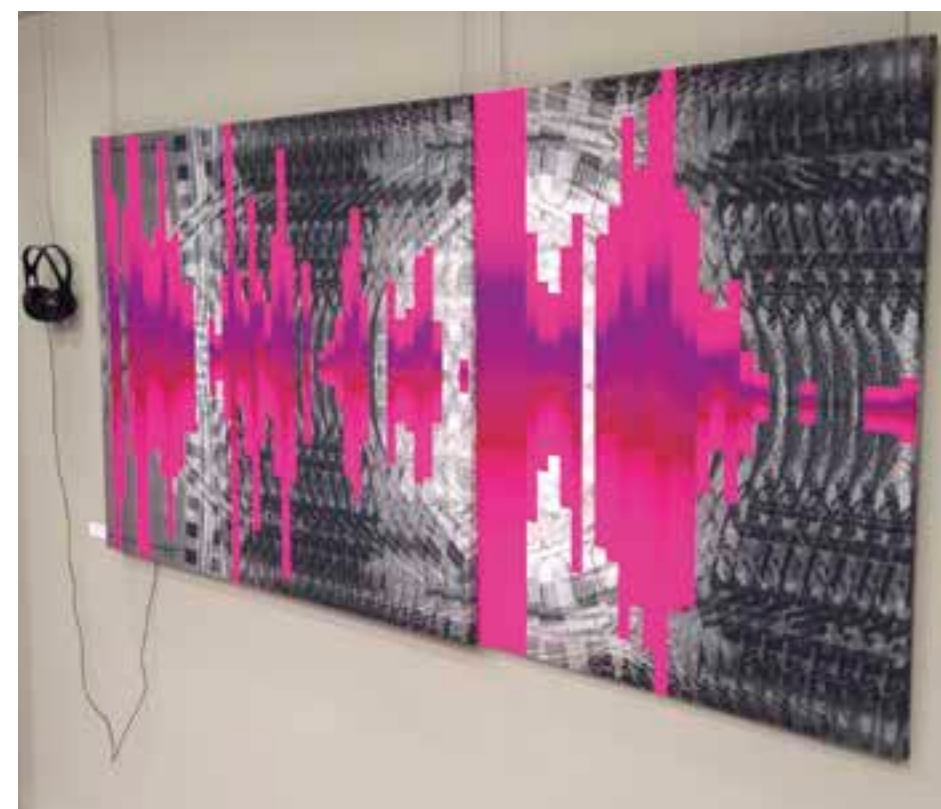
Od lewej:
Ryszard Ługowski,
Joanna Młacka,
Sylwia Caban,
Justyna Kabala,
Ignacy Skwarcan,
Paulina Sylwestrowicz,
Pola Wójcik

WSPÓŁCZYNNIK RYZYKA

Wystawa prac profesorów i doktorantów Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

Wystawa jest realizacją inspirowaną projektem Wpływ nowoczesnych mediów na kształtowanie formy i treści w malarstwie i rzeźbie. Tytuł Współczynnik ryzyka jako funkcja ryzyka w czasie odnosi nas w pewnym stopniu do takich pojęć jak analiza przeżycia, analiza statystyczna danych wielowymiarowych. Prace prezentowane na wystawie są zbiorem zróżnicowanych wypowiedzi i postaw twórczych, których wspólnym mianownikiem jest kontekst ekspozycji – „współczynnik ryzyka” jako narzędzie mogące przybliżyć odpowiedź na pytanie dotyczące wpływu nowoczesnych mediów na malarstwo i rzeźbę. Ekspozowane są prace prezentujące nurt w geometrii dyskursywnej, mapping, sztukę dźwięku, działania performatywne, fotografię, rzeźbę recyklingową odwołującą się do filozofii posthumanizmu, malarstwo materii, które wprowadza nas w obszar medytacji nad sztuką i prawdą w ujęciu duchowym. Są także obrazy, które odnosząc się w sferze formalnej do arte povera, dokonują transcendentnego przeskoku pomiędzy logiką wizualizacji przedmiotu a jego konotacją emocjonalną i intelektualną. Różnorodność postaw stanowi tutaj pewnego rodzaju zespół zmiennych, które budują obraz kierunku, w którym współczesna sztuka zmierza – charakteryzuje wystawę Sylwia Caban.

Kuratorzy: Kama Zboralska, Joanna Młacka, Sylwia Caban



UCZESTNICY WYSTAWY:

Natalia Andrzejewska, Sylwia Caban (rzeźby), Bartek Jarmoliński, Justyna Kabala, Wiesław Łuczaj, Sylwia Malinowska, Judyta Marczevska, Joanna Młacka, Dariusz Młacki, Ignacy Swarcan, Paulina Sylwestrowicz, Urszula Ślusarczyk, Joanna Zak, Maciej Zdanowicz. W dniu wernisazu odbył się performans Ryszarda Ługowskiego.



2015 / 28.10 – 22.11

5. KOMPAS MŁODEJ SZTUKI 2015

Wystawa pokonkursowa

/
Kompas Młodej Sztuki to ranking najlepszych polskich artystów współczesnych (do 35. roku życia), tworzony przez około 80 galerii sztuki współczesnej zarówno publicznych, jak i prywatnych. Od 2008 roku KMS publikowany jest na łamach „Rzeczpospolitej” w dziale *Moje pieniądze*. Twórcami KMS są Kama Zboralska i Piotr Cegłowski. Ranking jest doskonałą wskazówką dla miłośników sztuki, kolekcjonerów, domów aukcyjnych, galerii i artystów. KMS 2015 wygrała Ewa Juszkiewicz, dyplom za wspieranie młodych talentów otrzymała warszawska Galeria Leto (właścicielka: Marta Kołakowska), a największy awans w rankingu w porównaniu z poprzednimi latami odnotowała Honorata Martin. Podczas wernisazu liderce KMS 2015 – Ewie Juszkiewicz – zostały wręczone dwie nagrody, w wysokości 10 tys. zł każda, ufundowane przez Narodowe Centrum Kultury i Fundację Banku Millennium „Inspiruje nas życie” (mecenasa wystawy).

Kuratorzy: Kama Zboralska i Piotr Cegłowski
Patronat honorowy: Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury

2015 / 25.11–13.12



UCZESTNICY WYSTAWY M.IN.:

Basia Bańda, Wiktor Dyndo, Grzegorz Gwiazda,
Ewa Juszkiewicz, Marta Kawiorska, Bartek
Kokosiński.



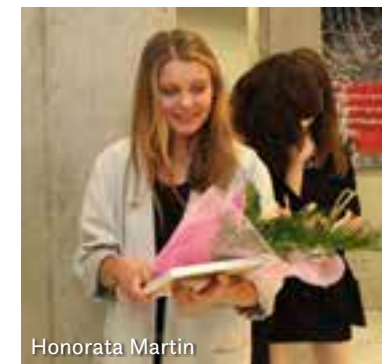
Kazimierz Monkiewicz
i Ewa Juszkiewicz



Od lewej:
Kama Zboralska,
Marta Kołakowska
i Piotr Cegłowski



Bogusław Kott
i Ewa Juszkiewicz



Honorata Martin



ROBERT MOTELSKI

/
Było już późno, kiedy po całym dniu znalazłem dobre miejsce na nocleg na małej wyspie. Rano pływałem w jeziorze, potem zacząłem przygotowywać śniadanie. Słońce oświetlało poprzez drzewa sosnowe igły leżące na ziemi. Inspiracje do obrazów znajduję podczas wyjazdów. Pomysły i wrażenia analizuję później w pracowni. Syntetyzuję formę, usuwam zbędne elementy, wybieram to, co najważniejsze. Chciałbym, aby moje prace ukazywały siłę zawartą w naturze. Zestawiam bardziej ekspresyjnie malowane elementy z płaszczyznami koloru. Duże znaczenie przypisuję kompozycji. Na wystawie pokazuję 20 obrazów w dużych formatach. Są to w większości najnowsze prace – opisuje swoją twórczość Robert Motelski.



Kurator: Kama Zboralska

2015 / 16.12 – 3.01.2016

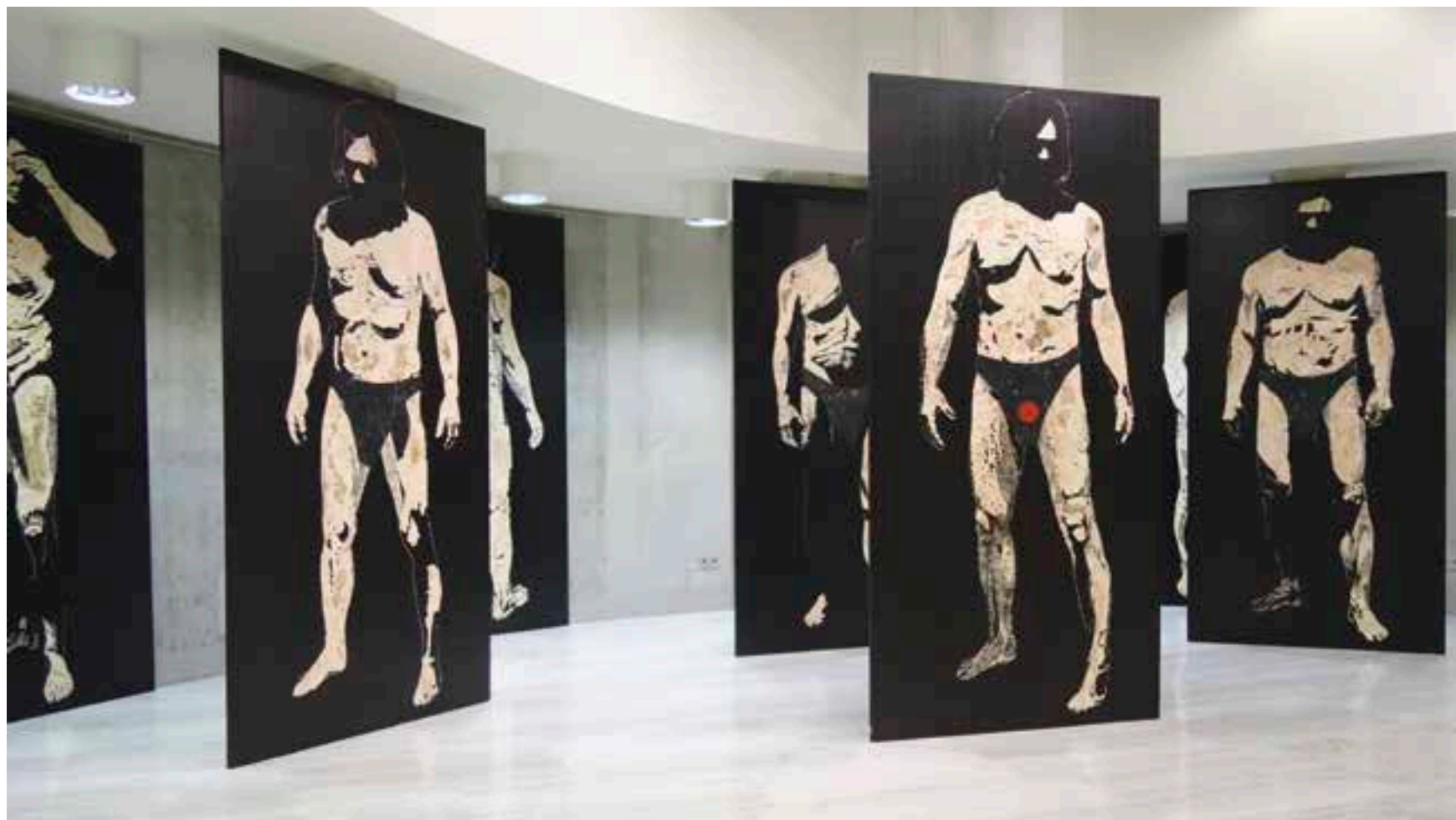


ROBERT MOTELSKI '77
Absolwent Wydziału Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (2002); dyplom przygotował pod kierunkiem prof. Barbary Szubińskiej; wcześniej studiował w pracowniach profesorów: Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki.

05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
17



Joanna Trzcińska



JOANNA TRZCIŃSKA '68

Absolwentka ASP w Łodzi (1994); dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera. W 2007 roku uzyskała stopień doktora.



JOANNA TRZCIŃSKA

obraz

/
Tytułowym bohaterem wystawy Joanny Trzcińskiej jest obraz – *najczęściej kojarzony z malarstwem, przeważnie płaski utwór plastyczny, na którym za pomocą farb, przy zastosowaniu różnych technik malarskich i graficznych autor dokonał zapisu pewnych treści* (Wikipedia).
Prezentowane prace mieszczą się w tej definicji, ponieważ autorka prezentuje zarówno najnowsze dokonania, powstałe w wyniku zainteresowania deską drzeworytniczą, jak i same drzeworyty, wydruki cyfrowe i wreszcie obrazy na płótnie. Wszystkie łączy jeden temat – człowiek, figura ludzka i przestrzeń, w której ów człowiek funkcjonuje. Mówi o sobie, że jest artystką multimedialną w tradycyjnym znaczeniu tych słów, gdyż łączy doświadczenia malarza, grafika, a ostatnio i rzeźbiarza, w wyniku czego powstaje obraz...

Kurator: Janusz Knorowski

2016 / 10.02–1.03



Katarzyna Stanny

KATARZYNA STANNY

7 marca urodziny Kici

Na wystawie Katarzyna Stanny zaprezentowała fragment dotychczasowej twórczości – malarstwo, grafikę użytkową, fotografię, a także niewystawiane wcześniej malarskie prace na płótnach z okresu dzieciństwa, mające duży wpływ na wybór jej późniejszej drogi artystycznej. Na ekspozycję składa się m.in. cykl akrylowych portretów takich ikon francuskiej muzyki jak Gilbert Bécaud, Adamo, Charles Aznavour, Yves Montand. Każda z tych prac nawiązuje do znanych przebojów. Natomiast niezwykle barwna, oryginalna seria obrazów „Znaki zodiaku” przywołuje malarską tradycję polskiej szkoły plakatu. Artystka pokazała także zdjęcia, które stanowią fragment pracy doktorskiej *Skansen malowany tradycją* – cykl reportaży ze świąt i obrzędów ludowych sfotografowanych w całej Polsce. Można też było obejrzeć pierwszą zilustrowaną przez artystkę książkę – *Urodziny Kici* Renate Welsh (1989) – oraz śpiewnik Jacka Cygana *Dyskoteka Pana Jacka* (1990). Katarzyna Stanny projektuje również plakaty, m.in. do filmu *Wesele* Wojciecha Smarzowskiego.

Kurator: Kama Zboralska
Patronat honorowy: ASP w Warszawie
oraz Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie



KATARZYNA STANNY '79

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie (2004); dyplom w Pracowni Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego, aneksy – w Pracowni Fotografii prof. Rosława Szaybo oraz z rysunku w pracowni prof. Pawła Nowaka. Absolwentka studiów podyplomowych w Instytucie Historii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytutu Francuskiego w Warszawie. Doktorat obroniła w 2010 roku. Adiunkt w Katedrze Fotografii na Wydziale Sztuki Mediów macierzystej uczelni, prowadzi Pracownię Projektowania Intermedialnego. Członek Zarządu Stowarzyszenia Artystów ZAiKS. Zajmuje się grafiką użytkową, projektowaniem kolii, fotografią i pracą naukową.



2016 / 7.03 – 8.04



IWONA CUR

/
Na wystawie w Galerii (-1) pojawiły się czarno-białe wielkoformatowe linoryty, podobnie jak kilka mniejszych grafik wykonane w technikach mieszanych (akwaforta, akwatinta). Wszystkie nawiązują do natury – zamieszkują je zwierzęta i struktury organiczne. Artystka tworzy niezwykle pracochłonne linoryty o rzadko spotykanych, wielkoformatowych gabarytach. Odbijane są na specjalnie zaprojektowanej prasie graficznej. Chętnie sięga też po tak szlachetne techniki grafiki warsztatowej, jak akwaforta, akwatinta, mezzotinta oraz litografia. Są to unikatowe rodzaje realizacji matrycy wymagające specjalistycznego sprzętu. *Uprawiane są przez największych twórców już od kilkunastu wieków, a mimo to cały czas odkrywam dzięki nim nowe formy artystycznej ekspresji. W swojej twórczości inspiracje w dużej mierze czerpię z przyrody – mówi Iwona Cur.*

Od 2012 według własnego programu prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa w autorskiej Pracowni Grafiki Artystycznej Kwadrat. Format, jaki najczęściej wykorzystuje, to właśnie kwadrat.

Kurator: Kama Zboralska

Współpraca: Pracownia Grafiki Artystycznej Kwadrat, Warszawa



IWONA CUR '78

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie; dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki Warsztatowej. W 2008 roku podjęła studia podyplomowe Marketing Kultury na Uniwersytecie Warszawskim i otworzyła przewod doktorski na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W latach 2005–2012 pracowała na stanowisku asystenta na macierzystej uczelni.



2016 / 23.06–1.09

KALENDARIUM WYSTAW

2006

18.10 – 10.11.2006

Gra

Swoje prace zaprezentowali artyści związani z warszawską Galerią Karowa: Magda Bieleśz, Jakub Ciężki, Barbara Gębczak, Paweł Janas, Tomasz Karabowicz, Katarzyna Kmita, Maciej Kozłowski, Wojciech Kubiak, Malwina Rzońca, Ireneusz Stelmach, Ewa Sycha, Sławomir Toman i Michał Zaborowski.

Współorganizator: Galeria Karowa, Warszawa

13.11 – 22.12.2006

Coni Kuczynski '56

Kontakty

Urodziła się w Kopenhadze, ale od wielu lat mieszka w Warszawie. Pierwsze kroki w malarstwie stawiała w 1998 roku w szkole artystycznej Wojciecha Pakowskiego.

2007

15.01 – 3.02.2007

Szermierze, Amazonki i Centaury –

wystawa akwarel Wojciecha Zabłockiego

oraz *Fenomeny* Beaty Bajno

Beata Bajno '71

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1996); dyplom w pracowni prof. Stanisława Niewiadomskiego. Indywidualna edukacja plastyczna pod kierunkiem Anny Jelonek-Sochy. Członek ZPAP. Brała udział w projektach i wystawach grupy artystycznej Młodzi Sztuką, działającej przy Okręgu Warszawskim ZPAP. Interesuje się fotografią, grafiką i malarstwem.

Wojciech Zabłocki '30

Architekt, szermierz (olimpijczyk), znawca architektury sportowej, wykładowca w Instytucie Architektury Politechniki Łódzkiej i na Wydziale Architektury Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania w Warszawie. W latach 1982–1985 wystawiał swoje prace malarskie i rysunkowe w Warszawie, Aleppo i Damaszku. Autor wielu książek o sporcie i architekturze. Mąż aktorki Aliny Janowskiej, ojciec poety i reżysera Michała Zabłockiego.

Wernisaż uświetniły piosenki Michała Zabłockiego w wykonaniu Agnieszki Chrzanowskiej oraz pokazy Towarzystwa Szablistów prowadzonego przez Marcina Zabłockiego.

5–28.02.2007

Habilis – Krzysztof Dudziński

Wystawa malarstwa Habilisa – Krzysztofa Dudzińskiego

Absolwent ASP w Warszawie (1980); dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego, z grafiki – u prof. Henryka Tomaszewskiego.

2–15.03.2007

4 x 4

Wystawa absolwentów ASP w Warszawie: Marcin Jurkiewicz – malarstwo, Jerzy Korput – rysunek, Piotr Siwczuk – grafika, Jacek Staszewski – malarstwo.

Autorzy prac obecnie są pedagogami w pracowniach rysunku i malarstwa na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni.

17.03 – 14.04.2007

Maciej Śmiarowski '76

Podwodna gra

Na wystawie zostało zaprezentowanych 30 wielkoformatowych, barwnych fotografii Macieja Śmiarowskiego, będących efektem dwóch lat pracy fotoreportera. Tylko jedno zdjęcie jest czarno-białe – Otylii Jędrzejczak.

Współorganizator: Agencja Fotograficzna

Przegląd Sportowy

Główny sponsor: K. Consult

8.05 – 2.06.2007

Leszek Fidusiewicz '43

II część wystawy fotograficznej Leszka

Fidusiewicza – *Fidusiewicz i Przyjaciele*

Do projektu *Fidusiewicz i Przyjaciele* Leszek Fidusiewicz zaprosił wybitnych twórców, m.in. Jana Dobkowskiego, Tadeusza Dominika, Edwarda Dwurnika, Andrzeja Pągowskiego i Waldemara Świerzego, którzy namalowali obrazy-impresje zainspirowane jego znanymi fotografiami sportowymi.

4–30.06.2007

Anna Mierzejewska '72 /

XY Anka Mierzejewska

Wystawa została zdominowana obrazami o tematyce sportowej. Artystka najchętniej realizuje duże formaty. Cechą charakterystyczną jej twórczości jest też zderzenie rysunku z płaszczyznami czystych, płasko kładzionych kolorów.

17–30.09.2007

85 lat Polskiego Związku Pływackiego

Na wystawie zaprezentowano m.in. fotografie Macieja Śmiarowskiego.

2–13.10.2007

Marta Tomczyk '77

Metamorfozy

Wystawa *Metamorfozy* składa się z cyklów „Osobliwie” i „Horyzonty”. Grafiki zostały wykonane w technice druku wklęsłego (akwatinta i akwaforta).

Współorganizator: Bochenska Gallery, Warszawa

16.10 – 3.11.2007

Marta Kochanek-Zbroja '79

Colourful

W sztuce Marty Kochanek-Zbroi dużą rolę odgrywają kolor i kreska, którymi posługuje się jak w kolorowankach znanych nam z dzieciństwa. Najważniejszy jednak zawsze jest kolor – używany bardzo sporadycznie, ale nigdy nie jest przypadkowy.

Współorganizator: Galeria Milano, Warszawa

5–25.11.2007

Olga Wolniak '57

Draperie

Ostatnio artystka portretuje wschodnie kobierce, o motywach prehistorycznych. Stosuje własne techniki malarskie – niekiedy monumentalne prace powstają na obklejonym gazetami papierze, który z widocznymi fragmentami druku z czasem marszczy się, ulega degradacji.

3–13.12.2007

Marta Rosenthal-Sikora '78

Absolwentka ASP w Poznaniu (2004); dyplom z wyróżnieniem z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. Uprawnienia malarstwo i rysunek.

2008

10.01 – 2.02.2008

Piotr Naliwajko '60

Lekki chaos jest

Uwielbia szokować. Maluje współczesne wersje Chrystusa. Matce Boskiej daje nowy wizerunek. Mitologiczne postacie miesza z typami spod ciemnej gwiazdy. Najchętniej maluje portrety i kompozycje figuralne. Często odwołuje się do dzieł wielkich mistrzów.

Współorganizator: Międzynarodowe Stowarzyszenie „Serenissima”

25.02 – 15.03.2008

Wystawa pokonkursowa *Sport i olimpizm – rzeźba, sztuki graficzne, malarstwo (krajowy etap konkursu MKOI)*

I miejsce w kategorii rzeźba zajął Michał Pronobis, autor pracy *Meta*. Absolwent ASP w Krakowie (2007); dyplom pod kierunkiem prof. Bogusza Salwińskiego. W 2008 roku za pracę dyplomową otrzymał medal Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

I miejsce w kategorii malarstwo, grafika, rysunek zajęła Krystyna Jatkiwicz, autorka grafiki komputerowej 2008. Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (2006); dyplom z malarstwa w pracowni prof. Barbary Szubińskiej, aneks do dyplomu z grafiki komputerowej pod kierunkiem prof. Waldemara Szysza (wyróżnienie). Członek ZPAP i Pracowni Doświadczalnej Tkactwa Artystycznego przy Okręgu Warszawskim ZPAP. Zajmuje się malarstwem, grafiką i tkaniną.

Nagrodzone prace zostały zgłoszone przez PKOI do międzynarodowego etapu konkursu MKOI *Sport i olimpizm*.

26.03 – 17.04.2008

Piotr Sokołowski '64

Przygniecen, wyzwoleni, ugrzęźnięci

Najpierw tworzył m.in. autoportrety i wizerunki postaci z najbliższego otoczenia oraz osób, które zwróciły jego uwagę. Kolejne prace o czystych

intensywnych kolorach, charakterystycznej czarnej kresce to realistyczne przedstawienia, w tym sporo aktów. Artysta dodaje wyabstrahowany, konturowo malowany element. Współorganizator: Galeria WizyTUjąca, Warszawa

6.05 – 1.06.2008

Anna Ziaja ‘54

Anna Ziaja malarstwo 1998–2008

Od zawsze maluje gorącą włoską plażę, z palmami, błękitem nieba, z tłumem szczelnie wypełniającym nadmorskie kurorty. Lecz jej bajecznie kolorowy świat tylko pozornie jest szczęśliwy i bez troski. W ostatnich pracach soczysta, odważna kolorystyka i różowe, seledynowe obłoczki mimo wszystko napawają nadzieją.

1–14.07.2008

Wystawa prac studentów Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie – uczestników pleneru zorganizowanego w listopadzie 2007 roku w Dłużewie

Współorganizator: ASP w Warszawie

25.07 – 10.09.2008

Janusz Szewiński ‘41

Leszek Fidusiewicz ‘43

Irena Szewińska w fotografii Janusza Szewińskiego i Leszka Fidusiewicza

Wystawa jest wspaniałą fotograficzną opowieścią o naszej najwybitniejszej sportsmence, o jej dzieciństwie, latach młodości, o trudzie treningu, o wielkiej radości ze zwycięstw, ze zdobycia siedmiu medali olimpijskich, z rekordów Polski, Europy i świata. A także o Jej znaczącej pozycji „za metą” i o działalności w ruchu sportowym w Polsce i na arenie międzynarodowej, w Polskim i Międzynarodowym Komitecie Olimpijskim, o Jej życiu w gronie rodzinnym, wśród przyjaciół i wielkich tego świata – opisywał ekspozycję Janusz Szewiński.

10–14.10.2008

Wystawa fotograficzna *Olimpijskie światło*
Autorem zdjęć jest Krzysztof Osman – absolwent Wojskowej Akademii Medycznej w Łodzi. Od 25 lat związany ze sportem jako lekarz Przychodni Sportowo-Lekarskiej CWKS Legia oraz kadry narodowej w pięcioboju nowoczesnym, a ostatnio również w Centralnym Ośrodku Medycyny Sportowej. Członek polskiego zespołu medycznego akredytowanego na Igrzyskach Olimpijskich w Pekinie. Tytuł wystawy nawiązuje do uniwersalnych wartości łączących sztukę i sport. Na wystawie pokazano wykonane podczas Igrzysk Olimpijskich w Pekinie fotografie, będące zapisem emocji związanych z tym wydarzeniem.

16–30.10.2008

Grzegorz Bienias ‘58

Bienias – rękopisy na papierze z jedwabiu
Zaprezentowana grafika Grzegorza Bieniasa została wykonana na unikatowym papierze wymyślonym, opracowanym i opatentowanym przez dr Annę Dorotę Potocką z ASP w Warszawie, która zajmuje się m.in. konserwacją obiektów na podłożu jedwabnym.

/
Studia na Wydziale Malarstwa w ASP w Krakowie (1978–1983); dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Juliusza Joniaka.

4–15.11.2008

Stypendyści Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Autorzy prac: Iza Staręga – malarstwo, Mariusz Maciejewski – rzeźba, Jan Życzkowski – fotografia, siostry Borowe – film.

Wystawa w Galerii (-1) odwołuje się do różnorodności. Zderzają się tu dwie postawy artystyczne; jedna skierowana ku klasycznym formom wypowiedzi, druga – ku panującej modzie. Malarstwo Izy Staręgi, operujące klasycznymi środkami wyrazu, to narracja, która niczego konkretnego nie opowiada, jest raczej teatrem zdarzeń mimowolnych, złożonych ze

świetlnych powidoków. Prace Mariusza Maciejewskiego to przede wszystkim zmiana w klasycznym rozumieniu idei rzeźby jako obiektu do podziwiania czy składania hołdu. Fotografie Jana Życzkowskiego tworzą cykl poświęcony zabytkom techniki Dolnego Śląska. Jest to systematyczny zapis stanu pochodzących z początku XX wieku budynków i urządzeń, które ulegają degradacji lub są wyburzane.

Siostry Borowe bawi ludzka tendencja do ciągłego porównywania – zgodnym chórem twierdzą, że są ponad tym, śmieją się z tego, żonglując modelami starszeństwa i „młodszeństwa” jak Gombrowiczowskimi gębami, od których tak naprawdę nie sposób się uwolnić. Patronat honorowy: Marszałek Województwa Mazowieckiego Adam Struzik
Współorganizatorzy: Fundacja Wspierania Poszukiwań Twórczych „Faktoria Artystyczna”

19.11 – 7.12.2008

Przeszłość i teraźniejszość

Galeria Zapiecek na wystawie *Przeszłość i teraźniejszość* w części *Przeszłość* pokazała prace wybitnych artystów należących do klasyki malarstwa, jak Stanisław Fijałkowski, Stefan Gierowski, Bronisław Kierzkowski. Młodszą generację reprezentowali m.in. Stanisław Baj, Andrzej Biernacki, Anita Graboś, Jacek Rykała, Piotr Turek.

Współorganizator: Galeria Zapiecek, Warszawa

11.12.2008 – 13.01.2009

Arsenał 20 lat po...

W 25. rocznicę głośnej wystawy *Arsenał ‘88 – Każdemu czasowi jego sztuka* (1988) jej twórcy, Leszek Jampolski i Jarosław M. Daszkiewicz, przygotowali ekspozycję prac laureatów *Arsenału ‘88* – Leszka Żegalskiego (Grand Prix) i Jerzego Kopcia (I nagroda) oraz m.in. Janusza Akermana, Doroty Brodowskiej, Zdzisława Nitki i Aleksandra Roszkowskiego.

2009

10–26.02.2009

Jacek Maślankiewicz ‘55

Z pewnością zaskoczy wszystkich obecna wystawa, na której pojawiają się prace jakby z innej ręki, wręcz nie tego autora. Zniknęły wcześniejsze klasyczne formaty z dominacją pionu, pnące się ku górze, pojawiły obrazy rozciągnięte wszcz, rozległe pejzaże dziko nasycone kolorem i światłem. Ale to jest ta sama ręka, tyle że podążająca nowym szlakiem – Hugon Bukowski we wstępie do katalogu wystawy.

3–19.03.2009

Bronisław Krzysztof ‘56

Krzysztof Krzysztof ‘80

Krzysztof x 2

Wystawa ojca i syna, obydwaj są rzeźbiarzami. Bronisława przede wszystkim interesuje człowiek i jego zmagania z losem. Często miesza bryły abstrakcyjne z realistycznymi elementami ciała ludzkiego.

Dynamiczne rzeźby Krzysztofa wykonane w brązie i żywicy epoksydowej są inspirowane w brązie i żywicy epoksydowej są inspirowane dziką naturą. Ich tematem jest przemijanie i nietrwałość naszej egzystencji.

Kurator: Kama Zboralska

27.03 – 9.04.2009

Warszawa A2 Łódź

Uczestnicy wystawy malarstwa, grafiki, rzeźby i fotografii: Rafał Akahira, Radek Boruszak, Dariusz Fiet, Sławomir Grabski, Irmina Kot, Marta Lempa, Robert Nowiński, Adam Palatyński, Piotr Pasiewicz, Agnieszka Piotrowska, Anna Rossi, Daria Solar, Małgorzata Suwalska, Dorota Szewczyk, Ewa Wojtyniak-Dębińska, Mariusz Wolański.

Artyści, których prace zaprezentowano na wystawie, zostali wybrani spośród uczestników festiwalu Otwarta Wystawa organizowanego od 2002 roku przez łódzkie Stowarzyszenie Otwarta Wystawa.

Współorganizatorzy: Galeria WizyTUjąca, Warszawa i Stowarzyszenie Otwarta Wystawa, Łódź

15–29.04.2009

Mateusz Dąbrowski

Anna Orbaczewska

Monika Trojan

Na wystawie zaprezentowano malarstwo, fotografię i grafikę w wykonaniu artystów młodego pokolenia – Mateusza Dąbrowskiego, Anny Orbaczewskiej i Moniki Trojan.

Współorganizator: ToTo Galeria, Warszawa

1–12.05.2009

Piotr Gawron ‘43

Mariusz Woszczyński ‘65

Wystawa rzeźby Piotra Gawrona

i malarstwa Mariusza Woszczyńskiego

Piotr Gawron zaprezentował cykl kameralnych rzeźb. Jego prace mają charakter pogodnej satyry. Technika odlewu na wosk tracony pozwala na eksperymenty sprawiające, iż niektóre realizacje bardziej kojarzą się z rysunkiem w przestrzeni niż z zamkniętą bryłą.

Na wystawie można było obejrzyć także figuratywne prace Mariusza Woszczyńskiego o tematyce sportowej. Artysta uwiecznił rowerzystów, akrobatów, łyżwiarzy, pływaczki. Codziennosc to temat jego prac – podmiejska, peryferyjna...

2–14.06.2009

Leszek Żegalski ‘56

Twórczość Leszka Żegalskiego zaliczana jest do „neorealizmu egzystencjalnego”, skupia się na odwiecznych ludzkich zmaganiach z losem. Artysta chętnie cytuje dawnych mistrzów, bliska jest mu także twórczość polskich pejzażystów.

17.06 – 5.07.2009

Stypendyści ‘09

Na wystawie zaprezentowano prace stypendystów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Kuby Grydniewskiego, Iwony Liegmann, Mirosława Lumy, Justyny Miklasiewicz i Marka Wawro. Współorganizator: Fundacja Wspierania Poszukiwań Twórczych „Faktoria Artystyczna”

17.07 – 21.08.2009

Mikołaj Chylak ‘75

Marek Ejsmond-Ślusarczyk ‘74

Marek Zajac ‘73

Trzy strony obrazu

Wystawa *Trzy strony obrazu* Mikołaja Chylaka, Marka Ejsmonda-Ślusarczyka i Marka Zająca w Galerii (-1) to dyskurs artystyczny pomiędzy ludźmi tego samego pokolenia, próba opowiedzenia o ich poszukiwaniach w malarstwie, o nurtujących ich problemach dotyczących egzystencji i postrzegania świata. Ten sam świat odbierany jest na trzy różne sposoby – są to trzy odmienne spojrzenia artystyczne.

2–10.09.2009

Projekty architektoniczne Jacka Kwiecińskiego

i Tomasza Kosmy Kwiecińskiego –

ATJ Architekci

Pracownia ATJ Architekci, założona w 1996 roku przez Jacka Kwiecińskiego i Tomasza Kosmę Kwiecińskiego, zaprezentowała obiekty sportowe zaprojektowane w ciągu ostatnich kilkunastu lat. Znaczna ich część została już zrealizowana bądź jest w trakcie realizacji. W 2004 roku PKOl nagroził obu architektów Srebrnym Wawrynem Olimpijskim za cztery wybudowane obiekty sportowe, z których dwa można było obejrzyć podczas wystawy – krytą pływalnię w Ożarowie i podobny obiekt przy ul. Rokosowskiej w Warszawie (pozostałe dwa to kryta pływalnia w Myślenicach i hala sportowa z krytą pływalnią przy ul. Sikorskiego w Piasecznie). Wernisaż uświetniło krótkim koncertem trio w składzie: Łukasz Krupiński – fortepian, Michael Exel – skrzypce, Andrzej Kwieciński – wiolonczela (uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie).

15.09 – 6.10.2009

Jagoda Padjas-Siwanowicz ‘83

Wystawa malarstwa

W grafice, podobnie jak w pracach olejnych, Jagody Padjas-Siwanowicz przeważają postacie kobiece oraz motywy roślinne, natomiast w fotografii artystka rejestruje ten fragment rzeczywistości, który zwrócił jej uwagę. Czasem jest to część wyrzutni samolotów albo kawałek zardzewiałej armaty, kiedy indziej – druty wysokiego napięcia.

/

Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie (2007); dyplom w Katedrze Barwy i Światła pod kierunkiem prof. Barbary Suszczyńskiej-Rapalskiej.

12.10 – 9.11.2009

Piękno i siła

Twórczość polskich olimpijczyków

w okresie 1924–2008

Na ekspozycji zaprezentowano obrazy, fotografie, wspomnienia, reportaże i poezję. Były tam m.in. prace szermierza Konrada Winklera, narciarza Bronisława Czecha, szermierzy Wojciecha Zabłockiego i Jerzego Pawłowskiego, fotografie oszczepnika i powstańca warszawskiego Eugeniusza Lokajskiego. Można było też przeczytać wiersze Haliny Konopackiej oraz zapoznać się z literaturą wspomnieniową sztangisty Mariana Zielińskiego, lekkoatletki Elżbiety Duńskiej-Krzesińskiej i wielu innych.

W otwarciu wystawy uczestniczyli zagraniczni goście, m.in. członkowie MKOl Guy Drut i Leo Wallner, prezes Międzynarodowego Komitetu Fair Play Jenő Kamuti, prezes Art of the Olympians Liston Bochette oraz nasi znakomici olimpijczycy: Irena Szewińska – siedmiokrotna medalistka olimpijska, Józef Schmidt – dwukrotny mistrz olimpijski w trójskoku z Rzymu i Tokio, Tomasz Majewski – mistrz olimpijski z Pekinu. Ponadto przybyli: szermierz Ryszard Parulski, kajakarz Władysław Zieliński, florecistka Halina Balon, żeglarka Katarzyna Deberny. Na wernisażu gościło ponad 150

olimpijczyków, w tym 35 złotych medalistów. Wernisaż uświetniła obecność Arkadego Brzezickiego – urodzonego w 1908 roku szermierza, inicjatora powstania Muzeum Sportu i Turystyki, ale przede wszystkim uczestnika i współorganizatora „olimpiady za drutami” w Oflagu II C w Woldenbergu (Dobiegniewo) w 1944 roku.

Współpraca: Towarzystwo Olimpijczyków Polskich

13–26.11.2009

Andrzej Stroka ‘53

Marilyn Monroe

Pierwszy cykl obrazów poświęcony MM Andrzej Stroka pokazał w 1981 roku. Po prawie 25 latach powrócił do tego tematu. Większość zdjęć pochodzi z ostatniej sesji, podczas której rozneglizowana MM chętnie prezentowała swobodne pozy. Kilka tygodni później już nie żyła.

4.12.2009 – 16.02.2010

Jacek Staszewski ‘65

Nowe obrazy

Na wystawie były pokazywane prace z lat 2008–2009, składające się na trzy cykle – „Figury białe”, „Figury geometryczne” oraz „Figury niemożliwe” – będące kontynuacją poszukiwań w kręgu figuracji.

Kurator: Kama Zboralska

2010

17.02 – 14.03.2010

Otwarta Wystawa No. 1

Malarstwo, grafika i rysunek

Wernisażowi towarzyszyła projekcja filmów z Se-ma-for Film Festival oraz muzyka w wykonaniu Macieja Tubisa (klawisze), Przemka Pogockiego (bas) i Darka Adryńczyka (gitara). Artyści, których prace zaprezentowano na wystawie, zostali wybrani spośród uczestników festiwalu Otwarta Wystawa, organizowanego od 2002 roku przez Stowarzyszenie Otwarta Wystawa w Łodzi. Jest to impreza multimedialna, która pokazuje dokonania twórcze w zakresie plastyki, muzyki, filmu i tańca. Celem Otwartej Wystawy jest zintegrowanie i rozbudzenie środowisk twórczych w Łodzi, odkrywanie nowego potencjału twórczego oraz promocja młodych artystów.

Uczestnicy wystawy w Galerii (-1): Rafał Akahira, Radek Boruszak, Dariusz Fiet, Sławomir Grabski, Irmina Kot, Marta Lempa, Robert Nowiński, Adam Palatyński, Piotr Pasiewicz, Agnieszka Piotrowska, Anna Rossi, Daria Solar, Małgorzata Suwalska, Dorota Szewczyk, Ewa Wojtyniak-Dębińska, Mariusz Wolański. Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Otwarta Wystawa, Łódź oraz Galeria WizyTUjąca, Warszawa

23.03 – 6.04.2010

Jan Wierzejski ‘80

Kadry Olimpijskie

W Galerii (-1) artysta zaprezentował prace oddające zmagania zawodników w różnych dyscyplinach sportu, w tym zimowych.

/

Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie (2003). W latach 2003–2010 pracował m.in. jako scenograf filmowy i telewizyjny. Obecnie produkuje filmy dokumentalne, sportowe, reklamowe i wizerunkowe oraz fotografuje.

8.04 – 3.05.2010

Marcin Kowalik ‘81

Obrazy prezentowane na wystawie pochodzą z cyklu inspirowanego dziełami z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie oraz niezależnych kompozycji. W przypadku obrazów nawiązujących do starych mistrzów Kowalik, poprzez dekonstrukcję elementów kompozycji i zastosowanie własnej perspektywy, wchodzi w głąb obrazu. Innym razem pejzaż zostaje doprowadzony do rytmu abstrakcji geometrycznej – pisała o wystawie Janina Górka-Czarnecka.
Współorganizator: Galeria Artemis, Kraków

5–27.05.2010

Anna Myca ‘66

Moje miasto, a w nim...

Anna Myca swoją wystawę przygotowała specjalnie dla Galerii (-1). W tle pojawiły się ogromne fototapety, wizualizacja niezrealizowanego projektu mającego na celu ożywienie przestrzeni miejskiej. Ekspozycja składała się m.in. z prac na papierze, przedstawiających nowoczesne miasto według wizji artystki.

Kurator: Kama Zboralska

Współpraca: Anna Muszyńska

1–17.06.2010

Jerzy Grochocki ‘31

Jerzy Grochocki od ponad 40 lat koncentruje się na sztuce konstruktywistycznej. Wyodrębnił cztery podstawowe pojęcia geometryczne – płaszczyznę, kwadrat, linię i punkt oraz cztery barwy: czarną, złotą, srebrną i białą. Na ich podstawie opracował systemy Czterech Znaków Płaszczyzny i Czterech Obszarów Przestrzeni.

22.06 – 1.08.2010

Jan Paweł II Święty: Aż po krańce ziemi

Wystawa Oficyny Wydawniczej Kwadrat

Wystawa autorska Adama Bujaka, Grzegorza Gałązki, Arturo Mari i Ryszarda Rzepeckiego. Prezentowane zdjęcia pochodzą z wydanych w latach 1996–2009 albumów Oficyny Wydawniczej Kwadrat: *Dziedzictwo. Jan Paweł II*

na rodzinnej ziemi, Dar bez kresu, Gazda świata, Aż po krańce ziemi, Skarb wiary świętej, Radość i łzy, Ukryte tchnienie ojczyzny i Ziemia jedyna.

4.08 – 13.09.2010

Paulina Buźniak ‘86

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie (2011); dyplom z wyróżnieniem rektorskim w Pracowni Litografii prof. Błażeja Ostoja Lniskiego, aneks w Pracowni Ilustracji dr. hab. Zygmunta Januszewskiego, prof. ASP. Od 2011 roku pracuje na macierzystej uczelni – obecnie jako asystentka w Pracowni Książki Artystycznej i Ilustracji prof. Błażeja Ostoja Lniskiego oraz jako wykładowca technik komputerowych dla studentów I roku grafiki. Zajmuje się litografią, ilustracją, projektowaniem graficznym.

17.09 – 17.10.2010

Françoise Lemaître-Leroux ‘48

Wystawa malarstwa Françoise Lemaître-Leroux z okazji 90-lecia Polskiego Związku Motorowego
W latach 70. studiowała w ASP w Rouen u prof. Roberta Savary. W 1985 roku spotkanie z twórczością Salvadora Dali i hiperrealizmem stało się dla niej źródłem inspiracji do tworzenia dzieł, w których dominuje ruch – większość z nich poświęca sportowi. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach na świecie. Wernisaż w Galerii (-1) uświetnili przedstawiciele świata sportu, kultury i polityki, m.in. ministrowie Bogdan Zdrojewski i Adam Giersz, Irena Szewińska, Adam Krzesiński – sekretarz generalny PKOl, Andrzej Witkowski – prezes PZM, ambasador Francji François Barry Delongchamps.

20.10 – 7.11.2010

Laura Wasilewska ‘86

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (2010); dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Antoniego Fałata, aneks z rysunku u prof. Barbary Szubińskiej. Studiowała również pod kierunkiem prof. Franciszka Starowieyskiego i prof. Wiktora Zina. Jej prace znajdują się w zbiorach w Polsce i za

granicą. Stałe ekspozycje prac można zobaczyć w Galerii Zadra w Warszawie oraz Ministerstwie Sportu i Turystyki. Jest również kuratorem wystaw, współzałożycielem grupy artystycznej Młodzi Sztuką przy Okręgu Warszawskim ZPAP oraz współorganizatorem wielu wydarzeń artystycznych, m.in. Art Fresh Festival – targów sztuki odbywających się corocznie od 2010 roku w hotelu Sheraton w Warszawie.

9.11 – 5.12.2010

Stanisław Wieczorek ‘43

12 października 2009 roku Polski Komitet Olimpijski przyznał mi Srebrny Wawrzyn Olimpijski. Z racji tego zaszczytnego wyróżnienia mam możliwość zaprezentowania w Galerii (-1) wystawy indywidualnej. Postanowiłem przygotować na wystawę nowe prace, pokażę też te z ostatniego roku.

Powrót do tradycyjnego malarstwa po 25 latach okazał się trudny, zdecydowałem zatem o realizacji obrazów w technice druku cyfrowego – Stanisław Wieczorek z okazji wystawy.

8.12.2010 – 10.01.2011

Anna Strumińska (1941–1990)

Dyplom z grafiki żurnalowej w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (1968). Członek ZPAP. Od 1968 roku mieszkała w Niemczech. Stworzyła około 200 obrazów olejnych, setki pasteli, akwareli, szkiców kredkami i rysunków piórkiem. Jej prace znajdują się w licznych zbiorach instytucjonalnych i prywatnych w kraju i za granicą.

2011

12.01 – 6.02.2011

Michał Chudzicki ‘83

Trudno to wyjaśnić / It’s hard to explain

Surrealistyczne, mroczne prace, z mnóstwem starych przedmiotów zapelniają postacie o wymyślonej anatomii. W tle często widać okno – granicę między tym, co zewnętrzne, a tym, w czym mentalnie tkwimy. W świecie Chudzickiego pełno też maszyn latających, balonów – symboli nieskrępowanej wolności, odwiecznego marzenia człowieka.

Kurator: Marta Kudelska

Współorganizatorzy: Art Agenda Nova

i Fundacja Wschód Sztuki

9–27.02.2011

Barbara Levittoux-Świderska ‘33

Twórczość Barbary Levittoux-Świderskiej charakteryzują prostota i świetlistość. Artystka równolegle tworzy obrazy olejne i oryginalne przestrzenne kompozycje. W malarstwie minimalizuje środki wyrazu, korzysta z wąskiej gamy kolorystycznej. Uwiecznia pejzaże syntetyczne, umowne. Także tkaniny, choć bardziej kolorowe, przeważnie są jasne, stonowane.

3.03 – 3.04.2011

Tomasz Sętowski ‘61

Tomasz Sętowski tworzy w nurcie realizmu magicznego. Odrealniony świat zamieszkują karły, ryby, magicy, piękne kobiety w architektonicznych strojach, diabły i potwory. W jego twórczości wszystko jest możliwe; i ryba z jajem w pysku lub fajką, i fortepian, z którego wylatuje parasol, naga kobieta bez głowy i trąbka z rajskimi ptakami.

6.04 – 8.05.2011

Alina Sibera ‘51

Alina Sibera chętnie uwiecznia przyrodę i wizerunki kobiet, którym wystarczy założyć czerwony kapelusz, koronki lub czarne draperie, zamotać chustkę i zawiesić perlę w uchu, a stają się tajemniczymi, rozmarzonymi, kruchymi istotami – jak na obrazach klasyków.

Kurator: Kama Zboralska

12–29.05.2011

Katarzyna Kmita ‘72

Wycinanki

Pomysł narodził się z obserwacji, jak kształtuje się tożsamość narodowa w krajach unijnych, które jednak postawiły na odrębność kulturową, czerpiąc z własnej historii i folkloru. (...) Moje prace łączące popkulturę z tradycją ludową pokazują przemiany społeczne, jakie zaszły w Polsce po 1989 roku – opisuje swoją twórczość Katarzyna Kmita.

1–19.06.2011

Justyna Kabala ‘81

2,5 malarstwa

Wystawa *2,5 malarstwa* ma charakter retrospektywny, prezentuje prace z różnych okresów. Artystka podejmuje zróżnicowaną tematykę, przede wszystkim koncentruje się na pokazaniu procesu twórczego rozciągniętego w czasie.

Kurator: Kama Zboralska

22.06 – 23.07.2011

Grzegorz Lerka ‘69

W sztuce Grzegorza Lerki dominuje jeden motyw – kobieta. Artysta przyznaje, że jej spojrzenie, gest, linia ciała są czymś wspaniałym, delikatnym, zwiewnym i to fascynuje go na tyle, że innych tematów nie bierze pod uwagę. Jego niekonwencjonalnie kadrowane obrazy nawiązują do dokonań starych mistrzów.

26.07 – 6.09.2011

Wiktor Gajda ‘38

Wiktor Gajda tworzy w szlachetnych materiałach, głównie brązie i marmurze, ostatnio również w ceramice. Chętnie podejmuje wątki mitologiczne (*Ikar, Dyskobol*) oraz sakralne (*Mein Gott, 54 figury Kiedy ranne wstają zorze*). Jego twórczość charakteryzuje specyficzne poczucie humoru, z dystansem odnosi się do świata i ludzkich słabości.

Wystawa odbyła się w ramach I Warszawskiego Festiwalu Sztuki Ground Art zorganizowanego pod patronatem Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej.

8–18.09.2011

Wystawa poplenerowa warszawskiej ASP – Mielnik 2010 – grafika, rysunek, malarstwo
Uczestnicy pleneru: Agnieszka Cieślińska, Mateusz Dąbrowski, Monika Hanulak, Rafał Kocharński, Wojciech Kubrakiewicz, Dorota Optułowicz McQuaid, Błażej Ostoja Lniski, Walery Radzko, Piotr Siwczuk, Piotr Smolnicki, Jacek Staszewski, Ewa Walawska, Andrzej Węclawski, Stanisław Wieczorek.

27.09 – 12.10.2011

Czesław Podgórski (1935–2013)

Wystawa litografii Czesława Podgórskiego
Studiował w ASP w Warszawie pod kierunkiem Stanisława Szczepańskiego, Eugeniusza Eibischa i Kazimierza Tomorowicza. Dyplom uzyskał w 1962 roku w Pracowni Litografii prof. Józefa Pakulskiego. Za litografie poświęcone dyscyplinom sportowym i postaciom ze świata sportu dwukrotnie otrzymał Srebrny Wawrzyn Olimpijski (1996 i 2000). Uprawiał malarstwo i grafikę.

15.10 – 15.11.2011

Wystawa 100-lecia Klubu Marymont

Z okazji 100-lecia Klubu Marymont w Galerii (-1) pojawiły się m.in. sztandar klubowy, plakaty, obrazy, różne dokumenty oraz fotografie przybliżające historię tego jednego z najstarszych polskich klubów sportowych. Legendy Klubu Marymont przypomniały plansze z wizerunkami trenerów, zawodników i działaczy, m.in. Władysława Borowieckiego, Waleriana Kisielińskiego, Zdzisława Bajdy, Leszka Ryłskiego, Adama Kościółka, Władysława Dobrowolskiego oraz Ryszarda Parulskiego. Nie zabrakło też licznych trofeów – pucharów zdobytych w barwach klubu.

21.11 – 2.12.2011

Oblicza rysunku

Wystawa grafiki pedagogów ASP w Warszawie
Wystawa Oblicza rysunku pokazuje (...) oblicza, różne twarze procesu rysowania, bez względu na to, jakich do tego celu używamy narzędzi. Czy będzie to klasyczny ołówek, czy też graficzna matryca, fotografia, a może też i zaprogramowany komputer, zawsze mamy do czynienia z aktem kreacji, pięknem w czystej jego postaci i prostotą obrazowania, jakim jest klasyczne disegno – Jacek Staszewski o ekspozycji.

Kurator: Jacek Staszewski

8.12.2011 – 3.01.2012

Ewa Konieczna-Pilachowska ‘57

Od zawsze wierna sztuce realistycznej, figuratywnej Ewa Konieczna-Pilachowska często sięga po tematy znane od wieków – kobieta, martwa natura, zwierzęta. Wizerunki jej bohaterek, wyabstrahowane z konkretnego otoczenia, przeważnie zawieszono są w pustej przestrzeni.

Kurator: Kama Zboralska

2012

10–30.01.2012

Anna Kostenko ‘75

Kostenko

Anna Kostenko inspiracje czerpie z licznych wojaży po świecie. Maluje miejsca, które zwróciły jej uwagę, tworzy pejzaże morskie, uwiecznia charakterystyczne europejskie budowle. Fascynowała się też Bliskim Wschodem i Egiptem. Największe jednak wrażenia estetyczne i duchowe przywiozła z Kenii.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Lena Szwed-Strużyńska

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa

1–19.02.2012

Moje Igrzyska Olimpijskie

Na konkurs dla uczniów szkół podstawowych zorganizowany z okazji Igrzysk XXX Olimpiady Londyn 2012 wpłynęło 658 prac. Na wystawie pokonkursowej zaprezentowano ich ponad 120. Jury konkursu wyłoniło 10 laureatów w dwóch kategoriach wiekowych.

28.02 – 15.03.2012

Wystawa pokonkursowa – krajowy etap konkursu MKOl *Sport i sztuka 2012. Sport i olimpijskie wartości: doskonałość, przyjaźń i szacunek*

I miejsce w kategorii rzeźba zajęła praca Stanisława Cukra ‘54 – *Tenisistka* (brąz, rzeźba odlewana techniką traconego wosku) – absolwenta Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (1981); dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Zofii Demkowskiej. Uprawia rzeźbę i medalierstwo. Przez kilka lat wykładowca na macierzystej uczelni, od 1993 roku dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach instytucjonalnych oraz prywatnych w kraju i za granicą.

I miejsce w kategorii malarstwo zdobyła praca Karoliny Żuraw bez tytułu z serii „Boiska” (akryl na płótnie). W 2004 roku artystka ukończyła klasę o profilu zabawkarstwo w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, a w 2010 – Wydział Malarstwa ASP w Poznaniu.

19.03 – 2.04.2012

W drodze do Londynu 2012

Na konkurs dla uczniów gimnazjów na plakat zorganizowany z okazji Igrzysk XXX Olimpiady Londyn 2012 zostało nadesłanych 187 prac, z których sześć wyróżniono. Na wystawie pokonkursowej zaprezentowano 50 plakatów.

12.04 – 6.05.2012

Krzysztof Skarbek ‘58

Piotr Saul ‘86

Kształtując formę oraz ideę przekazu artystycznego, staram się przedstawić taką przestrzeń wizualno-psychiczną, która powoduje szczególną atmosferę „baśniowej rzeczywistości”. Pracuję nad wizją rzeczywistości pełnej pozytywnych, choć niezwykłych zdarzeń, emitujących energię witalności życia, gdzie wyobraźnia i pragnienia posiadają potencjały mocy sprawczych – charakteryzuje swoją twórczość Krzysztof Skarbek.

Piotr Saul swoimi obrazami chce wzbudzić optymistyczne myślenie, odkrywa pozytywne kolory życia, nakłania do debaty na temat istnienia człowieka w naturze.

9–28.05.2012

Otwarte

Wystawa malarstwa prof. Wiesława Szamborskiego i absolwentów jego pracowni

Uczestnicy wystawy: Katarzyna Bąkowska-Roszkowska, Sabina Błażejowska, Julia Cybis, Agata Dobrowolska, Maciek Duchowski, Marek Ejsmond-Ślusarczyk, Magdalena Firląg, Marcin Hugo-Bader, Maja Kitajewska, Tomasz Knorowski, Barbara Leszczyńska, Monika Loster, Agata Ostachowska, Jacek Pałucha, Anna Pisarska, Monika Stolarska, Wiesław Szamborski, Matylda Tracewska, Paulina Tumiel, Piotr Wachowski, Aleksandra Waliszewska, Joanna Woyda, Iwona Zawadzka.

Kurator: Kama Zboralska

30.05 – 1.07.2012

Międzynarodowa wystawa plakatów

Sport – Culture – Euro 2012

Prezentacja sportowych plakatów z okazji Euro 2012 dała czołowym światowym grafikom możliwość przedstawienia twórczego spojrzenia na sportowe współzawodnictwo. Plakaty pokazali m.in.: Takashi Akiyama, Benny Au, Sandy Choi, Lex Drewinski, Krzysztof Ducki, Aleksander Faldin, Wojtek Freudenreich, Christof Gassner, Gyorgy Kemeny, Pavel Kozubik, Park Kum-Jun, Alan Le Quer nec, Jean-Benoit Levy, Karel Misek, Ondrej Misek, Loiri Pekka, Kari Piippo, Niklaus Troxler, Vannesa Verillon.

Kurator: Mirosław Lewandowski

Współorganizator: Stowarzyszenie Culture

for Sport, Praga

4–29.07.2012

Beata Bajno ‘71

Grażyna Kunicka ‘56

Agnieszka Pietrzykowska ‘78

Trio / Solo

Wystawa malarstwa i fotografii Beaty Bajno,

Grażyny Kunickiej, Agnieszki Pietrzykowskiej

/

Beata Bajno – absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1996); dyplom w pracowni prof. Stanisława Niewiadomskiego. Indywidualna edukacja plastyczna pod kierunkiem Anny Jelonek-Sochy. Członek ZPAP. Brała udział w projektach i wystawach grupy Młodzi Sztuką działającej przy Okręgu Warszawskim ZPAP. Zdobyła kilkadziesiąt nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych. Tworzy fotografie, grafki oraz instalacje *site-specific*, w których światło formuje rzeźby ożywające dzięki interakcji z widzami.

/

Grażyna Kunicka – absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (1987); dyplom w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego.

Uprawia malarstwo, ceramikę i ilustrację książkową. Jest kuratorką wystaw, animatorką kultury, wykładowcą na studiach podyplo-mowych, liderką i współautorką scenariuszy międzynarodowych projektów unijnych, uczestniczką plenerów, sympozjów między-narodowych i społecznych akcji artystycznych organizowanych na rzecz miasta. Prowadzi warsztaty rozwoju artystycznego z malarstwa, rysunku i ceramiki dla wszystkich grup wiekowych. Współpracuje z muzeami przy realizacji wystaw stałych i czasowych. Poprzez swoje prace opowiada historie widziane „od środka”, oparte na zdarzeniach, uczuciach, wspomnie-niach – przełożone na kolor i swoistą ikono-grafię. Są one rodzajem zamkniętego w formie abstrakcji lirycznej dialogu nie tylko z odbiorcą, ale i twórcy z samym sobą.

/

Agnieszka Pietrzykowska – absolwentka ASP w Warszawie (2008); dyplom z wyróżnie-niem w Pracowni Ilustracji dr. hab. Zygmunta Januszewskiego, prof. ASP. Studiowała również w ASP w Łodzi oraz stosunki międzykulturowe na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się malarstwem, grafiką, ilustracją oraz pro-jektowaniem autorskiej biżuterii. Publikuje ilustracje w ogólnopolskich czasopismach, m.in. „Polityce”, „Bluszczu”, „Slow Magazynie”. Współpracowała z Fundacją Polskich Projek-tantów oraz udzielała wsparcia artystycznego TVN24. Stworzyła grupę artystyczną Cztery Kreski. Uczestniczy w projektach grupy Młodzi Sztuką działającej przy Okręgu Warszawskim ZPAP. Obecnie prowadzi Galerię Sztuki FORT w Warszawie. Obraz o nasyconych kolorach buduje za pomocą mocno wystylizowanych brył przypominających figury geometryczne. Przedstawia człowieka przez pryzmat obowią-zujących norm społecznych i kulturowych. Jej prace to połączenie malarstwa abstrakcyjnego i figuratywnego.

1.08 – 2.09.2012

Tytus Sawicki ‘59

Pejzaże i architektury

Tytus Sawicki jest absolwentem Wydzia-łu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w zakresie konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej (1985). Kierownik Katedry Konserwacji i Restauracji oraz Technik i Technologii Malarstwa Ścienne-go na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Doktor habilitowany (2003). Autor wielu publikacji na temat kon-serwacji dzieł sztuki. Wykonuje konserwacje obrazów sztalugowych, rzeźby drewnianej polichromowanej oraz malarstwa ściennego.

5–23.09.2012

Małgorzata Śmigielska ‘61

Obrazy

W nowym cyklu prac, które przypominają abs-trakcyjne rysunki sprzed lat, zanurzone w ta-jemniczej aurze twarze bohaterów Małgorzaty Śmigielskiej budzą niepokój, niektóre grozę. W tych wyjątkowych, pełnych melancholii portretach artystka koncentruje się na kilku szczegółach – zdziwionych, szeroko otwartych albo otoczonych czarną obwódka oczach, zaci-śniętych ustach, gładkim czole.

Kurator: Kama Zboralska

25.09 – 15.10.2012

Jacek Łydzba ‘66

Jacek Łydzba, czyli kto?

Artysta skupił się przede wszystkim na uwiecznianiu kobiet z najbliższej rodziny, poza tym portretuje przyjaciółki, koleżanki bądź osoby przypadkowo spotkane. Chętnie maluje też anioły, wilki, gołąbki, pegazy, tramwaje, żaglowce i różne rodzaje aeroplanów. W ma-larstwie interesuje go struktura, pewna ciele-sność obrazu.

Kurator: Kama Zboralska

17.10 – 4.11.2012

Forma Przestrzeń Podmiot

Wystawa zbiorowa twórców z Wydziału Rzeźby

ASP w Warszawie

Kurator: Andrzej Kokosza

7–29.11.2012

Bożena Lesiak ‘52

Bożena Lesiak od lat wierna jest pejzażowi. Często w jej twórczości pojawiają się także oryginalnie malowane kwiaty, a właściwie gigantyczne bukiety, które często konstruowane są jak pejzaże. Głównym bohaterem tych prac są przeskalowane tulipany, ulubione kwiaty Bo-żeny Lesiak. Artystka przyznaje, że są one tylko punktem wyjścia do stworzenia abstrakcyjnego krajobrazu, który od zawsze jest dla niej celem samym w sobie.

4–20.12.2012

3. Kompas Młodej Sztuki 2012

Wystawa pokonkursowa

Kompas Młodej Sztuki to ranking najlepszych polskich artystów współczesnych (do 35. roku życia) tworzony przez około 80 galerii sztuki współczesnej zarówno publicznych, jak i prywat-nych. Laureat KMS 2012 – Radek Szłaga otrzy-mał nagrodę pieniężną przyznaną przez Fundację Marka Marii Pińkowskiego, wspierającą młode talenty. Krakowska galeria Art Agenda Nova (właściciele: Małgorzata i Marcin Gołębiewscy) dostała dyplom za wspieranie debiutujących twórców, Bartoszowi Kokosińskiemu przyznano dyplom za największy awans w rankingu w po-równaniu z poprzednimi notowaniami.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Piotr Cegłowski

2013

9–27.01.2013

Janusz Knorowski ‘64

Janusza Knorowskiego od zawsze inspi ruje natu-ra – w jego obrazach, często złożonych z trzech części, pojawiają się łany zbóż, tatarak, bezkresne pola róż w różnych odcieniach czerwieni. Jednak najbardziej charakterystyczne dla jego twórczo-ści są bociany i brzozy. Grubo kładziona farba sprawia, że niektóre prace wyglądają jakby były trójwymiarowe.

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa

30.01 – 17.02.2013

Tomasz Myjak ‘77

Dla Tomasza Myjaka najważniejsze jest poszuki-wanie wspólnego mianownika dla obrazów malar-skich i fotograficznych. Kiedyś wydawało mu się, że natura jest inspiracją, że różnorodność form i barw determinuje jego widzenie i komponowa-nie. *Teraz uświadomiłem sobie, że nie mogę za jej pośrednictwem kodować obrazu abstrakcyjnego. To może się wydarzyć tylko w oparciu o zjawiska w niej zachodzące* – mówi artysta.

20.02 – 10.03.2013

Barbara Gębczak ‘76

Poza sezonem

Barbara Gębczak maluje opuszczone baseny, motele, bujną roślinność i choć nie widać tam konkretnych ludzi, to niemal czuć w tych obra-zach obecność człowieka. Widz jest wciągany w stan pomiędzy spokojem a niepokojem... Prace Gębczak, wpisujące się w nurt realizmu magicz-nego, są niezwykle nastrojowe, prowokują do kreowania dalszego ciągu wydarzeń.

Kurator: Kama Zboralska

13.03 – 4.04.2013

Leszek Jampolski ‘55

Leszek Jampolski poszukuje inspiracji na styku trady-cji Wschodu i Zachodu, czerpie garściami z dorobku mistrzów, tworząc swój zglobalizowany świat sztuki. Odwołuje się do klasycznej formy ujęcia tematu, ale nie interesują go mody, kierunki, style.

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa

6.04 – 6.05.2013

Wystawa Pracowni Rzeźby prof. Antoniego

Janusza Pastwy z ASP w Warszawie

Prezentowane na wystawie prace były próbą zo-brazowania procesu dydaktycznego mojej pracow-ni podczas jednego roku akademickiego. Głównym motywem wystawy były postacie ludzkie w mo-mencie startu do biegu. (...) Całości dopełniały prace będące odpowiedzią na stawiane zadania, a więc w istocie różnorodne charakterystyczne dla programu pracowni – opisywał wystawę Antoni Janusz Pastwa.

Kurator: Rafał Rychter

21.05.2013

Promocja książki Kamy Zboralskiej *Przewod-nik po galeriach sztuki. Sztuka inwestowania w Sztukę tom 3* oraz wernisaż wystawy prac artystów prezentowanych w albumie

W Przewodniku po galeriach sztuki. Sztuka inwe-stowania w Sztukę tom 3 zostało omówionych i zilustrowanych 37 czołowych polskich galerii sztuki współczesnej. Każda zarekomendowała po dwa nazwiska artystów, w których warto zainwestować. Promocji towarzyszyła wystawa artystów prac prezentowanych w albumie.

23.05 – 12.06.2013

Wystawa prac pedagogów Katedry Grafiki

Warsztatowej ASP w Warszawie

Na wystawie sztuki pedagogów z Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Warszawie twórcy pokazali prace aktualnie istotne w ich działalności arty-stycznej.

Kurator: Piotr Smolnicki

15.06.2013

Wystawa prac dziecięcych z Atelier Graines d’Artistes w Warszawie

Atelier Graines d’Artistes, dwujęzyczne studio plastyczne kierowane przez Karolinę Słowik, organizuje zajęcia dla dzieci i młodzieży w wieku od 6. do 18. lat. Prowadzone są tam przeróżne projekty artystyczne – nie tylko z dziedziny ma-

larstwa, rzeźby czy rysunku, ale także mozaiki, malarstwo ścienne, projekty parateatralne, ilustratorskie... Atelier jest miejscem, w którym uczestnicy zajęć realizują swoje pasje, a najważniejsze są radość tworzenia i przyjemność czerpana z pracy twórczej.

18.06 – 7.07.2013

Małgorzata Wielek-Mandrela ‘76

Mistrzami Małgorzaty Wielek-Mandreli są przede wszystkim ikony surrealizmu. Podobnie jak ich dzieła prace artystki są jakby zawieszone pomiędzy rzeczywistością a czymś nierealnym. Fascynuje ją także sztuka ludowa, co widać w pracach nawiązujących do kiczowatych makatek, natomiast w cyklu „Badanie serca” artystka zwraca uwagę na fizyczny aspekt tego organu oraz na kojarzenie go z uczuciami i emocjami.

Współorganizator: Galeria Artemis, Kraków

10–28.07.2013

Tomasz Jaxa-Kwiatkowski ‘66

Handballowe gwiazdy

Wystawa portretur Tomasza Jaxa-Kwiatkowskiego

Malarz, karykaturzysta. Tworzy portrety, martwą naturę, pejzaże i obrazy abstrakcyjne. Często odnosi się do postaci historycznych i ważnych wydarzeń. Naśladuje wielkich malarzy, m.in. Wojciecha Kossaka, Leonarda da Vinci, Camille’a Pissarra. Najbardziej znaną pracą artysty jest *Mała bitwa pod Grunwaldem* (2009). Dzieło (z ramą 300x140 cm), w skali 1 : 3 do pierwowzoru Jana Matejki, powstawało przez dziewięć lat. Malowane było pędzelkami retuszerskimi, co pozwoliło bardzo wiernie odtworzyć postacie. Największą serią powiązaną ze sobą tematycznie jest 14 portretów olejnych prezesów Związku Piłki Ręcznej w Polsce. Artysta współpracuje z miesięcznikiem „Handball Polska” przy tworzeniu ilustracji (portretur znanych piłkarzy ręcznych i trenerów, które pokazał na wystawie w Galerii (-1).

Kurator: Artur Gosiewski

31.07 – 2.09.2013

Edyta Dzierż ‘77

W oparach koloru malarstwo i performans (obraz–dźwięk–światło)

Natura to dla mnie niewyczerpane źródło twórczych impulsów: koloru, formy, światła, faktury, przestrzeni. To jej bogactwo różnorodnych aluzji prowokuje mnie! Zmusza do koncentracji i tworzenia kolejnych, innych, nowych jakości – obrazów. (...) W oparach koloru widz wchłania moje myśli, idee, ślady, znaki, słowa, energię! – charakteryzuje swoją twórczość Edyta Dzierż.

4–22.09.2013

Joanna Młacka ‘81

Grawitacja

Tytuł ekspozycji *Grawitacja* oddaje pewien paradoks – siła przyciągania daje poczucie bezpieczeństwa, ale jednocześnie ogranicza; podobnie jak w życiu nic nie jest jednoznaczne. Wystawa *Grawitacja* jest swego rodzaju dialogiem z Milanem Kunderą, czeskim pisarzem od lat mieszkającym we Francji. Artystkę zainspirowała *Niežnośna lekkość bytu* – jego najgłośniejsza powieść o wątkach filozoficznych i egzystencjalnych.

25.09 – 9.10.2013

Hand madegraphic

Uczestnicy wystawy: Aleksiej Bobrusow, Olga Kielejnikowa, Walery Miszyn, Jurij Mowczan, Jurij Nozdrin, Siergiej Tiukanow, Borys Zabirochin, Władimir Zujew. Należą oni do pokolenia, które zostało wychowane w najlepszych tradycjach klasycznej rosyjskiej szkoły grafików. Wszyscy są uznanymi artystami pracującymi w najróżniejszych technikach grafiki drukarskiej. Na wernisażu pojawili się przedstawiciele środowisk twórczych oraz ambasador Federacji Rosyjskiej Aleksandr Aleksiejew z małżonką Olgą. Współorganizatorzy: Galeria Mostra, Warszawa oraz Fundacja Kultura i Sztuka Ponad Granicami

6–24.11.2013

Martin Nielaba ‘63

Fascynują jego prace ze względu na wynikający z nich paradoks: mimo że są malowane ręcznie, to są odbierane jak fotografie. Mimo że wyglądają, jakby miały głęboką fakturę, to ich powierzchnia rozplywa się w idealnie gładką przestrzeń. Mimo że w niektórych jego pracach pojawia się figura konia, to nie mają one na celu jakiegokolwiek ilustracji, lecz jedynie ekspresję ruchu – przedstawia twórczość Martina Nielaby krytyk sztuki Lori Waxman.

10.12.2013 – 2.01.2014

Mańka Dowling ‘37

W malarstwie Mańki Dowling dominują żółto-fioletowo-amarantowe kwiaty oraz nastrojowe, abstrakcyjne pejzaże. Niektóre jej obrazy oddają atmosferę polskiej wsi, pozbawione perspektywy celowo nawiązują do sztuki naiwnej. Mańka Dowling – mistrzyni nastroju – swój oryginalny świat buduje silnymi emocjami.

/

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowniach profesorów Jana Cybisa i Rajmunda Ziemskiego (1961–1967); dyplom z wyróżnieniem. Od 1970 roku mieszka w Anglii.

2014

8–30.01.2014

Rafał Kochański ‘73

Bliskie mi są słowa Wasilego Kandinskiego: „(...) powstawanie prawdziwego dzieła sztuki owiane jest tajemnicą. Jeżeli idee artystyczne są żywe, nie trzeba ich wspomagać wysiłkami umysłowymi i teoretycznymi” – przedstawia swoje artystyczne przesłanie Rafał Kochański.

3.02 – 3.03.2014

Maskotka Olimpijska Twoim Bohaterem

Z okazji XXII Zimowych Igrzysk Olimpijskich w Soczi PKOl zorganizował konkurs plastyczny dla uczniów szkół podstawowych. Wpłynęło 148 prac. Jury konkursu wyróżniło dziesięć, w dwóch kategoriach wiekowych. Na wystawie zaprezentowano 80 prac.

5–20.03.2014

Jerzy Matuszewski ‘53

Wystawa malarstwa Jerzego Matuszewskiego Absolwent ASP we Wrocławiu; dyplom z wyróżnieniem z projektowania graficznego i malarstwa. Laureat pierwszej nagrody w *Olimpijskim Konkursie Sztuki*, Warszawa, 1989. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę.

24.04 – 13.05.2014

Maciej Mazurek ‘63

Maciej Mazurek to artysta ciszy i ukojenia. Jego refleksyjne malarstwo świadomie nawiązuje do twórczości Jerzego Mierzejewskiego, mistrza, który skupił się na zatrzymaniu tego, co nieuchronne – przemijania. Bohaterami często monochromatycznych prac Mazurka są m.in. kwiaty, wazony na stole – zawsze w pustych pomieszczeniach. Artysta portretuje też bezkresne krajobrazy, gigantyczne drzewa.

15.05 – 4.06.2014

Wiesław Szamborski ‘41

Wystawa z cyklu „Mistrzowie”

Wiesław Szamborski – nestor współczesnego malarstwa i prekursor Nowych Dzikich. Motywem przewodnim wystawy jest obraz *Sen na*

trawie, na którym na czerwonej trawie pasą się błękitny koń i zielono-żółta krowa. Oddaje absurdy czasów PRL-u. Jest również autorem fotorealistycznych morskich pejzaży, obrazów z ukwieconymi ogrodami oraz kolaży. Współorganizator: Modessqę, Kraków

7–15.06.2014

Wystawa prac dziecięcych z Atelier Graines d’Artistes w Warszawie

Organizowane są tam zajęcia dla dzieci i młodzieży w wieku od 6. do 18. lat. Prowadzone są przeróżne projekty artystyczne – nie tylko z dziedziny malarstwa, rzeźby czy rysunku, ale także mozaiki, malarstwo ścienne, projekty parateatralne, ilustratorskie... Atelier jest miejscem, w którym uczestnicy zajęć realizują swoje pasje, a najważniejsze są radość tworzenia i przyjemność czerpana z pracy twórczej.

18.06 – 13.07.2014

Paweł Dunał ‘78

Artysta czerpie ze świata wyobraźni, w którym jest sporo erotyki. W baśniowych kompozycjach Pawła Dunała dominuje mroczny las, w którym wszystko może się zdarzyć. Twórca sięga też do czasów dzieciństwa i przenosi na płótno Prosiaczka, Tygryską, Kłapouchego – bohaterów *Kubusia Puchatka*.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Matylda Prus

Współorganizator: Galeria m² [m kwadrat],

Warszawa

16–28.07.2014

Andrzej Mierzejewski (1915–1982)

Poruszające obrazy o uniwersalnym przesłaniu mówią o sprawach najważniejszych: cierpieniu, miłości, śmierci. Artysta uważał, że jest najbardziej wiarygodny, gdy mówi o sobie – dlatego namalował wiele autoportretów w różnych stylizacjach.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Lena Szwed-

-Strużyńska

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa

2–17.09.2014

Mateusz Szczypiński ‘84

Rozrywka

Inspiracją do namalowania obrazów, wyglądających jak krzyżówki, gry planszowe czy zagadki, były czasopisma sprzed wielu lat oraz takie uznane dzieła współczesnej sztuki jak Czarny kwadrat Malewicza. Mateusz Szczypiński stworzył oryginalne kolaże z pociętych reprodukcji z „Przekroju” z lat 50. i 60.

Kurator: Kama Zboralska

23.09 – 9.10.2014

Katarzyna Szeszycka (rokipany) ‘83 trzecia piętnaście

Tytuł nawiązuje do godziny, o której artystka chętnie obserwuje świat. O tej porze światło zaciera ostrość konturów i odrealnia rzeczywistość, która staje się mroczna, pełna tajemnic i niepokoju. Artystka tworzy prace w oparciu o prawdziwe historie, chętnie uwiecznia Rokity – rodzinną miejscowość.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Karolina Leśnik

Współorganizator: the blue door ART GALLERY, Poznań

21.10 – 6.11.2014

Wystawa poplenerowa – Zakopane 2013, 2014

Uczestnicy wystawy: Justyna Czerniakowska, Wojciech Kubrakiewicz, Robert Kurzaj, Mai Nguyen Le, Błażej Ostoja Lniski, Zdzisława Ludwiniak, Lech Majewski, Piotr Siwczuk, Magdalena Sykulska, Stanisław Wójcik, Jaśmina Wójcik-Wróblewska, Jakub Wróblewski, Bogdan Wrzeciono, Anna Żaczek.

Współorganizator: Wydział Grafiki ASP

w Warszawie

2015

13–24.11.2014

Stanisław Baj ‘53

Artysta od zawsze czerpie z natury, szczególnie z nadbużańskich krajobrazów. Jego syntetyczne pejzaże są z pogranicza abstrakcji i realności. Po mistrzowsku tworzy też wizerunki spracowanych, zmęczonych twarzy – widać w nich szacunek do ludzi żyjących z pracy własnych rąk.

Kurator: Kama Zboralska

27.11.2014

4. Kompas Młodej Sztuki 2014

Wystawa pokonkursowa

Kompas Młodej Sztuki to ranking najlepszych polskich artystów współczesnych (do 35. roku życia), tworzony przez około 80 galerii sztuki współczesnej zarówno publicznych, jak i prywatnych. W KMS 2014 pierwsze miejsce zajęli *ex aequo* Ewa Juszkiewicz i Bartosz Kokosiński. Warszawskiej galerii lokal_30 (właścicielka: Agnieszka Rayzacher) przyznano dyplom za wspieranie młodych talentów, a największy awans w rankingu w porównaniu z poprzednimi latami odnotowała Julita Malinowska.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Piotr Cegłowski

2.12.2014 – 4.01.2015

Ewa Walawska ‘43

C

Wystawę grafiki zatytułowałam C – jak czas.

Ten wyeksploatowany nieco tytuł jest rodzajem rebusu, którego rozwiązanie zostało zakodowane w nielicznych dokumentach i pamiątkach rodzinnych ocalałych w powstaniu warszawskim, wśród których zachowało się potwierdzenie zameldowania w Biurze Meldunkowym przy ul. Śniadeckich 15 m. 10 nowo narodzonego dziecka płci żeńskiej, oznaczonego literą „C”, bo córka, ale też czas – o swojej ekspozycji Ewa Walawska.

14.01 – 1.02.2015

Józef Wilkoń ‘30

Wilkoniada 2015

Wystawa prac malarskich i oryginalnych rzeźb *Wilkoniada 2015* w Galerii (-1) rozpoczęła obchody roku jubileuszowego – Józef Wilkoń za miesiąc kończy 85 lat. Fascynują go zwierzęta, pokazuje je jako istoty posiadające swoją godność, nigdy nie wykorzystuje ich do przedstawiania ludzkich cech, zwłaszcza negatywnych.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Wiesława

Wideryńska

Współorganizator: Galeria Limited Edition,

Warszawa

4–22.02.2015

Kazimierz Borkowski ‘89

Punctum

Cykl „Biegacze” powstaje już od kilku lat. (...) Sportowcy przytapani w momencie biegu zatraca

cili swą materialność, przestali być jednostkami, stali się wykrzywioną, zdeformowaną plamą (szumem), która poprzeshywana jest szeregiem linii pomiarowych. Próby sportretowania biegaczy zrodziły się w trakcie pracy nad cyklem, wynikały z chęci odzyskania wśród szeregu „szumów” i „spłaszczeń” cech indywidualnych – przedstawia swoją działalność artystyczną

Kazimierz Borkowski.

Kurator: Kama Zboralska

27.02 – 17.03.2015

Barbara Łuczковиak ‘55

Kolaże, obrazy, instalacje

Ostatnie prace Barbary Łuczковиak mają świetliste, nasycone barwy – turkusy, błękity, szmaragdowe zielenie, ognistą czerwień... Jej sztuka epatuje radością życia. Jest reminiscencją dalekich, egzotycznych wojaży do miejsc, gdzie przyroda zadziwia i wprowadza w zachwyt bujnością, urodą i różnorodnością. Na wystawie przeważają kolaże, które artystka nazywa szytymi obrazami.

19.03 – 3.05.2015

Wojciech Cieśniewski ‘58

Wycinanie Nieśmiertelników

Ekspozycja ma charakter retrospektywny. Najwcześniejsze obrazy pochodzą z lat 90., oddają niepokój wywołany nieznaną artyście przyszłością, kolejne to wynik fascynacji i docenienia tradycji sztuki. Są też prace zainspirowane aktualnymi wydarzeniami społeczno-kulturalnymi w Polsce.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Mikołaj Chylak

Współorganizator: Galeria Mostra, Warszawa

6–20.05.2015

Marta Kawiorska ‘83

Światło-czułość

Światłoczułość – wrażliwość na działanie światła. W fotografii wielkość określająca stopień reagonowania na światło białe o określonym składzie spektralnym (temperaturze barwowej), potocznie zwana czułością. (...) Światło (...) powołuje do życia kolory i kształty. Pełne skupienia spojrzenie na zwykle przedmioty i budynki, fragmenty zwyczajnych wnętrz, będących sceną dla niemej gry refleksów światła i cienia, pozwala dostrzec piękno i tajemniczość tych ulotnych zjawisk – ledwie uchwytnych, jednak stale obecnych w przestrzeni – opowiada Marta Kawiorska.

Kurator: Janina Górka-Czarnecka

Współorganizator: Galeria Artemis, Kraków

23.05 – 7.06.2015

Wstawa prac dziecięcych z Atelier Graines d’Artistes w Warszawie

Atelier Graines d’Artistes, dwujęzyczne studio plastyczne kierowane przez Karolinę Słowik, organizuje zajęcia dla dzieci i młodzieży w wieku od 6. do 18. lat. Prowadzone są tam przeróżne projekty artystyczne – nie tylko z dziedziny malarstwa, rzeźby czy rysunku, ale też mozaiki, malarstwo ścienne, projekty parateatralne, ilustratorskie... Atelier jest miejscem, w którym uczestnicy zajęć realizują swoje pasje, a najważniejsze są radość tworzenia i przyjemność czerpana z pracy twórczej.

10.07 – 31.08.2015

Pracownia Projektowania Intermedialnego dr Katarzyny Stanny

Wszystkie tematy realizowane w Pracowni Projektowania Intermedialnego dr Katarzyny Stanny są prezentowane w różnych instytucjach i publikowane. Podczas zajęć przedstawiane są metody poszukiwania środków artystycznych, łączące dostępne media przekazu artystycznego i tradycyjne techniki analogowe z najnowocześniejszymi sposobami obróbki cyfrowej. Studenci są laureatami prestiżowych nagród. Patronat honorowy: ASP w Warszawie oraz Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie

29.09 – 3.10.2015

Kamila Skolimowska – dziewczyna na medal

Wystawa poświęcona pamięci Kamili Skolimowskiej (1982–2009) w 15. rocznicę zdobycia złotego medalu olimpijskiego w rzucie młotem podczas Igrzysk XXVII Olimpiady w Sydney w 2000 roku. Wśród najcenniejszych ekspozatów znalazły się złoty medal olimpijski (oryginał), rękawica Kamili, w której Anita Włodarczyk ustanowiła rekord świata i zdobyła wszystkie najważniejsze tytuły w swojej dotychczasowej karierze sportowej, oraz młot, którym rzucała Kamila. Na wernisażu pojawiła się cała plejada gwiazd ze świata sportu, m.in. Ludwika Chewińska, Adam Krzesiński, Tomasz Majewski, Joanna Wiśniewska, Anita Włodarczyk, Jacek Wszół.

Współorganizator: Fundacja Kamili Skolimowskiej

6–25.10.2015

Mateusz Sikora ‘71

Poruszenie

Poruszenie to kolejny etap po *Odwilży* – część cyklu, którego tematem jest człowiek jako wrażliwa istota będąca w ruchu. *Poruszenie jest próbą uchwycenia tego pierwszego momentu, kiedy rodzi się impuls do ruchu. To głowa staje się tu punktem odniesienia* – opowiada o swoich rzeźbach Mateusz Sikora.

Kuratorzy: Kama Zboralska

i Barbara Elżanowska-Rutherford

Współorganizator: Galeria 101 Projekt, Warszawa

28.10 – 22.11.2015

Współczynnik ryzyka – wystawa prac profesorów i doktorantów Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

Wystawa jest realizacją inspirowaną projektem Wpływ nowoczesnych mediów na kształtowanie formy i treści w malarstwie i rzeźbie. *Prace prezentowane na wystawie są zbiorem zróżnicowanych wypowiedzi i postaw twórczych, których wspólnym mianownikiem jest kontekst ekspozycji – „współczynnik ryzyka” jako narzędzie mogące przybliżyć odpowiedź na pytanie dotyczące wpływu nowoczesnych mediów na malarstwo i rzeźbę* – charakteryzuje wystawę Sylwia Caban.

Kuratorzy: Kama Zboralska, Joanna Młacka,

Sylwia Caban

25.11 – 13.12.2015

5. Kompas Młodej Sztuki 2015

Wystawa pokonkursowa

Kompas Młodej Sztuki to ranking najlepszych polskich artystów współczesnych (do 35. roku życia), tworzony przez około 80 galerii sztuki współczesnej zarówno publicznych, jak i prywatnych. KMS 2015 wygrała Ewa Juszkiewicz, dyplom za wspieranie młodych talentów otrzymała warszawska Galeria Leto (właścicielka: Marta Kołakowska), a największy awans w rankingu w porównaniu z poprzednimi latami odnotowała Honorata Martin.

Kuratorzy: Kama Zboralska i Piotr Cegłowski

Patronat honorowy: Ministerstwo Kultury

i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury

16.12.2015 – 3.01.2016

Robert Motelski ‘77

Inspiracje do obrazów znajdują podczas wyjazdów. Pomysły i wrażenia analizuję później w pracowni. Syntetyzuję formę, usuwam zbędne elementy, wybieram to, co najważniejsze. Chciałbym, aby

moje prace ukazywały siłę zawartą w naturze.

Zestawiam bardziej ekspresyjnie malowane

elementy z płaszczyznami koloru – opisuje swoją

twórczość Robert Motelski.

Kurator: Kama Zboralska

2016

12.01 – 3.02.2016

Błażej Ostoja Lniski '74

Studiował w ASP w Warszawie (1994–1999);

dypłom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa u prof. Rajmunda Ziemińskiego, aneks z litografii u prof. Władysława Winieckiego.

Od 1999 roku związany jest z macierzystą uczelnią; prowadzi Pracownię Litografii, dziekan Wydziału Grafiki (od 2012). Profesor sztuk pięknych. W latach 2002–2004 działał w grupie artystycznej ARTGrupa. Uprawia malarstwo i grafikę (głównie litografię).

10.02 – 1.03.2016

Joanna Trzcińska '68

obraz

Joanna Trzcińska zaprezentowała zarówno najnowsze dokonania, powstałe w wyniku zainteresowania deską drzeworytniczą, jak i same drzeworyty, wydruki cyfrowe i wreszcie obrazy na płótnie. Wszystkie łączy jeden temat – człowiek, figura ludzka i przestrzeń, w której ów człowiek funkcjonuje.

Kurator: Janusz Knorowski

7.03 – 8.04.2016

Katarzyna Stanny '79

7 marca urodziny Kici

Katarzyna Stanny zaprezentowała fragment dotychczasowej twórczości, m.in. cykl akrylowych portretów ikon francuskiej muzyki, serię obrazów „Znaki zodiaku” oraz fotografie, które stanowią część pracy doktorskiej *Skansen malowany tradycją* – cyklu reportaży ze świąt i obrządków ludowych sfotografowanych w całej Polsce.

Kurator: Kama Zboralska

Patroni honorowi: ASP w Warszawie oraz Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie

10–28.05.2016

Moje Igrzyska

Z okazji Igrzysk XXXI Olimpiady w Rio de Janeiro zostały zorganizowane dwa konkursy plastyczne:

1. Konkurs dla uczniów szkół gimnazjalnych na plakat olimpijski w ramach dwuetapowego konkursu edukacyjnego *W drodze do Rio*.

Wpłynęły 93 prace, sześć z nich wyróżniono.
2. Konkurs dla uczniów szkół podstawowych *Moje Igrzyska Olimpijskie*. Wpłynęło 210 prac.

Jury konkursu przyznało po pięć wyróżnień w dwóch kategoriach wiekowych.

Na wspólnej wystawie pokonkursowej zostało zaprezentowanych ponad 80 prac.

4–11.06.2016

Wstawa prac dziecięcych z Atelier Graines d'Artistes w Warszawie

Atelier Graines d'Artistes, dwujęzyczne studio plastyczne kierowane przez Karolinę Słowik, organizuje zajęcia dla dzieci i młodzieży w wieku od 6. do 18. lat. Prowadzone są tam przeróżne projekty artystyczne – nie tylko z dziedziny malarstwa, rzeźby czy rysunku, ale też mozaiki, malarstwo ścienne, projekty parateatralne, ilustratorskie... Atelier jest miejscem, w którym uczestnicy zajęć realizują swoje pasje, a najważniejsze są radość tworzenia i przyjemność czerpana z pracy twórczej.

23.06 – 1.09.2016

Iwona Cur '78

Artystka tworzy niezwykle pracochłonne linoryty o rzadko spotykanych wielkoformatowych gabarytach. Odbijane są na specjalnie zaprojektowanej prasie graficznej. Chętnie sięga też po tak szlachetne techniki grafiki warsztatowej jak akwaforta, akwatinta, mezzotinta oraz litografia. Na wystawę składają się czarno-białe wielkoformatowe linoryty oraz kilka mniejszych grafik wykonanych w technikach mieszanych (akwaforta, akwatinta). Wszystkie nawiązują do natury.

Kurator: Kama Zboralska

Współpraca: Pracownia Grafiki Artystycznej Kwadrat, Warszawa

GOŚCIE GALERII (-1)



Andrzej Pągowski (artysta)



Bożena Żuławnik (dziennikarka)



Franciszek Maśluszczak (artysta)



Od lewej: Arkady Brzezicki (publicysta, sportowiec) i Wojciech Zabłocki (architekt, sportowiec)



Irena Szewińska i Igor Mitoraj na tle rzeźby artysty



Od lewej: Iwona Cur (artystka), Piotr Lengiewicz (Rempex) i Kama Zboralska (dziennikarka, PKOl)

GALERIA -1



Od lewej: Jacques Rogge (prezydent MKOl), Aleksander Kwaśniewski (prezydent RP) i Leszek Fiduś (fotografik, PKOl)



Od lewej: Jacek Bierkowski (PKOl), Andrzej Kraśnicki (prezes PKOl) i Magdalena Rejf (PKOl)



Od lewej: Andrzej Person (senator, dziennikarz), Leszek Fiduś (fotografik, PKOl) i Ryszard Parulski (wiceprezes PKOl)



Od lewej: Jacek Bierkowski (PKOl) i Stanisław Paszczyk (prezes PKOl)



Od lewej: Bronisław Krzysztof (artysta), Ryszard Parulski (wiceprezes PKOl) i Jacek Maślankiewicz (artysta)



Od lewej: Jacek Łydzba (artysta), Kama Zboralska (dziennikarka, PKOl) i Marta Kołakowska (właścicielka Galerii Leto)

GALERIA -1



Od lewej: Françoise Lemaître-Leroux (artystka), Bogdan Zdrojewski (minister kultury i dziedzictwa narodowego), Adam Giersz (minister sportu)



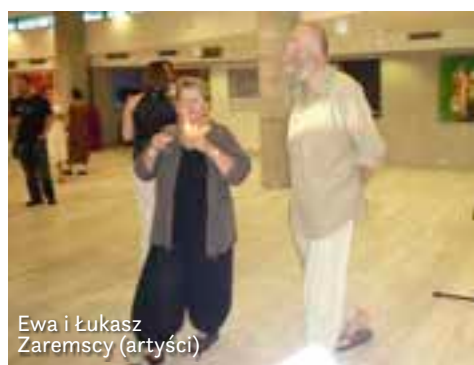
Od lewej: Ryszard Ługowski (Galeria XX1), Eliza Nadulska (Galeria XX1) i Ignacy Skwarcan (artysta)



Stanisław Wieczorek (artysta) i Magdalena Rejf (PKOl)



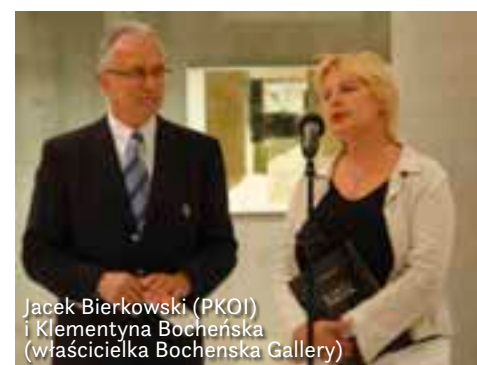
Adam Krześciński (sekretarz generalny PKOl) i Karolina Słowik (Atelier Graines d'Artistes)



Ewa i Łukasz Zaremscy (artyści)



Od lewej: Grażyna Rabsztyń (sportsmenka, PKOl) i Katarzyna Deberry (sportsmenka, PKOl)



Jacek Bierkowski (PKOl) i Klementyna Bocheńska (właścicielka Bochenska Gallery)



Tomasz Bubińko (biznesmen) i Monika Zboralska (prawnik)



Od lewej: Wiktor Fidusiewicz (menadżer), Hanna Fidusiewicz (menadżer, trener fitness) i Leszek Fidusiewicz (fotografik, PKOl)



Od lewej: Tomasz Frączek (Mondial Assistance) i Jacek Maślankiewicz (artysta)



Od lewej: Kama Zboralska (dziennikarka, PKOl), Hanna Fidusiewicz (menadżer, trener fitness) i Urszula Parulska (prawnik)



Anna Matysiak (aktorka) i Adam Fidusiewicz (aktor)



Irena Szewińska (wiceprezes PKOl, MKOl) i Tomasz Dominik (artysta)



Wojciech Cieśniewski (artysta) i Lena Szwed-Strużyńska (właścicielka Galerii Mostra)



Zuzanna Hadryś (Galeria Stereo)



Od lewej: Tomasz Rejmer, Barbara Myjak (farmaceutka) i Adam Myjak (rektor ASP w Warszawie), Maja Rejmer



Od prawej: Jacek Łydzba (artysta), Ewa von Gottberg (bizneswoman), Bożena Batycka (bizneswoman), Anna Janczewska-Radwan (bizneswoman)



Od lewej: Leszek Fidusiewicz (fotografik, PKOl) i Wiesław Rosocha (artysta)



Jerzy Kulej (sportowiec)



Julia Curyło (artystka)



Od lewej:
Marcin Kowalik (artysta),
Kamil Kawałko
i Janina Górka-Czarnecka
(właścicielka Galerii Artemis)



Rosław Szaybo (artysta)
z żoną Alicją (z lewej)



Od lewej: Krzysztof Zboralski,
Wojciech Kaczorowski
(Bank Millennium) z żoną Haliną
i Leszek Jampolski (artysta)



Od lewej:
Joanna Sarapata (artystka),
Jolanta Racinowska-Bogiel
(Galeria Sarapata) i Kama
Zboralska (dziennikarka, PKOl)



Od lewej:
Maciej Mazurek (artysta)
i Janusz Kapusta (artysta)



Od lewej: Marta Kołakowska
(właścicielka Galerii Leto),
Matylda Prus (właścicielka Galerii m²
[m kwadrat]), Agnieszka Rayzacher
(właścicielka galerii lokal_30)



Aleksandra
Mierzejewska
(z lewej, żona Andrzeja
Mierzejewskiego, artysty)



Julita Malinowska (artystka)
i Marek Maria Pieńkowski
(lekarz, prezes Fundacji Marka
Marii Pieńkowskiego)



Kama Zboralska (dziennikarka, PKOl)
i Krzysztof Zarębski (artysta)



Marek Kościkiewicz (muzyk)



Andrzej Pacek (wydawca)
i Joanna Grey (historyk)



Od lewej: Piotr Derlacz
i Krzysztof Fabijański (Galeria Stalowa)



Iwona Staroszczyk
(właścicielka
limitededition.pl)



Matylda Prus
(właścicielka
Galerii m² [m kwadrat])
i Andrzej Sołtyś
(dziennikarz)

GALERIA -1



Tomasz Sikora (fotograf)



Maciej Orłoś
(z prawej, dziennikarz)



Od lewej: Magdalena
Sosenko (Galeria
Grafteria) i Katarzyna
Włodarska (artinfo.pl)



Od lewej:
Tomasz Majewski (sportowiec)
i Jacek Wszola (sportowiec)



Od lewej: Karolina Nowak
(Wealth Solutions), Kama
Zboralska (dziennikarka, PKOI),
Radek Szlaga (artysta), Marek
Maria Pienkowski (lekarz,
prezes Fundacji Marka Marii
Pienkowskiego) i Bartosz
Kokościński (artysta)



Od lewej: Hanna Fidusiewicz (menadżer, trener
fitness), Alicja Resich-Modlińska (dziennikarka)
i Kama Zboralska (dziennikarka, PKOI)



Od lewej: Tomasz Sętowski (artysta)
i Krzysztof Skiba (muzyk)



Od lewej: Andrzej Renes (artysta)
i Kajetan Hądzelek (PKOI)



Od lewej:
Tadusz Dominik (artysta)
z żoną Cynthią
i Jerzy Grochocki (artysta)



Od lewej: Małgorzata Niemen (artystka)
i Dorota Bierkowska (aktorka)



Irena i Janusz Szewińscy



Teresa Skolimowska
(sportsmenka)
i Henryk Urbaś
(rzecznik prasowy
PKOI)



Agnieszka Rayzacher
(właścicielka galerii
lokal_30) i Piotr
Derlacz



Barbara Gorgoń-Flont
(sportsmenka)



Ewa von Gottberg (bizneswoman)
i Jacek Łydzba (artysta)



Katarzyna Stanny (artystka)
i Rosław Szaybo (artysta)



Wojciech Kaczorowski (w środku)
(Bank Millennium)

KONCEPCJA PUBLIKACJI I REDAKCJA

Kama Zboralska

KOORDYNACJA WYDAWNICZA

Magdalena Rejz

PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE

Paweł Osiał

PROJEKT OKŁADKI

Katarzyna Stanny

KOREKTA

Katarzyna Olesińska

Publikację sfinansowano ze środków „Solidarności Olimpijskiej” Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego oraz ze środków Polskiego Komitetu Olimpijskiego

© Polski Komitet Olimpijski, 2016

DRUK I OPRAWA

Wydawnictwo FALL

ul. Garczyńskiego 2, 31-524 Kraków

tel. 12 413 35 00

www.fall.pl

Wydanie I, nakład 1000 egzemplarzy

ISBN 978-83-942901-2-2

FOTOGRAFIE DZIĘKI UPRZEJMOŚCI

Leszka Fidusiewicz oraz Stanisława Baja, Aleksandry Baranowskiej, Marka Biczka/Newspix.pl, Kazimierza Borkowskiego, Oliwii Cabaj, Michała Chudzickiego, Wojciecha Cieśniewskiego, Agaty Ciołek, Edyty Dzierż, Marka Ejsmonda-Ślusarczyka, Izy Grzybowskiej, Leszka Jampolskiego, Justyny Kabali, Karoliny Kant, Marty Kawiorskiej, Janusza Knorowskiego, Marty Kochanek-Zbroi, Marcina Kowalika, Bronisława Krzysztofa, Krzysztofa Krzysztofa, Zbigniewa Lesiaka, Sławomira Lorenca, Jacka Maślankiewicza, Macieja Mazurka, Aleksandry Mierzejewskiej, Anny Mierzejewskiej, Joanny Młackiej, Roberta Motelskiego, Anny Mycy, Tomasza Myjaka, Martina Nielaby, Błażeja Ostoja Lniskiego, Antoniego Janusza Pastwy, Aleksandry Przerwy, Katarzyny Rainki, Mateusza Raka, Roberta Sarleja, Piotra Saula, Szymona Sikory, Ignacego Skwarcana, Katarzyny Stanny, Jacka Staszewskiego, Pauliny Stawskiej, Andrzeja Stroki, Marcina Sutryka, Pauliny Szczepanek, Katarzyny Szeszyckiej, Janusza Szewińskiego, Macieja Śmiarowskiego/Newspix.pl, Małgorzaty Śmigielskiej, Marty Tomczyk, Joanny Trzcińskiej, Ewy Walawskiej, Magdaleny Wieczorek, Stanisława Wieczorka, Małgorzaty Wielek-Mandrel, Anny Ziai oraz: Galerii Artemis, Galerii m² [m kwadrat] i Galerii WizyTUjącej

Sponsorzy Polskiej Reprezentacji Olimpijskiej RIO 2016

Sponsor Strategiczny



Sponsor Generalny



Sponsor Platynowy



Sponsorzy



Sponsor Kolekcji Olimpijskiej



Główny Partner Medyczny

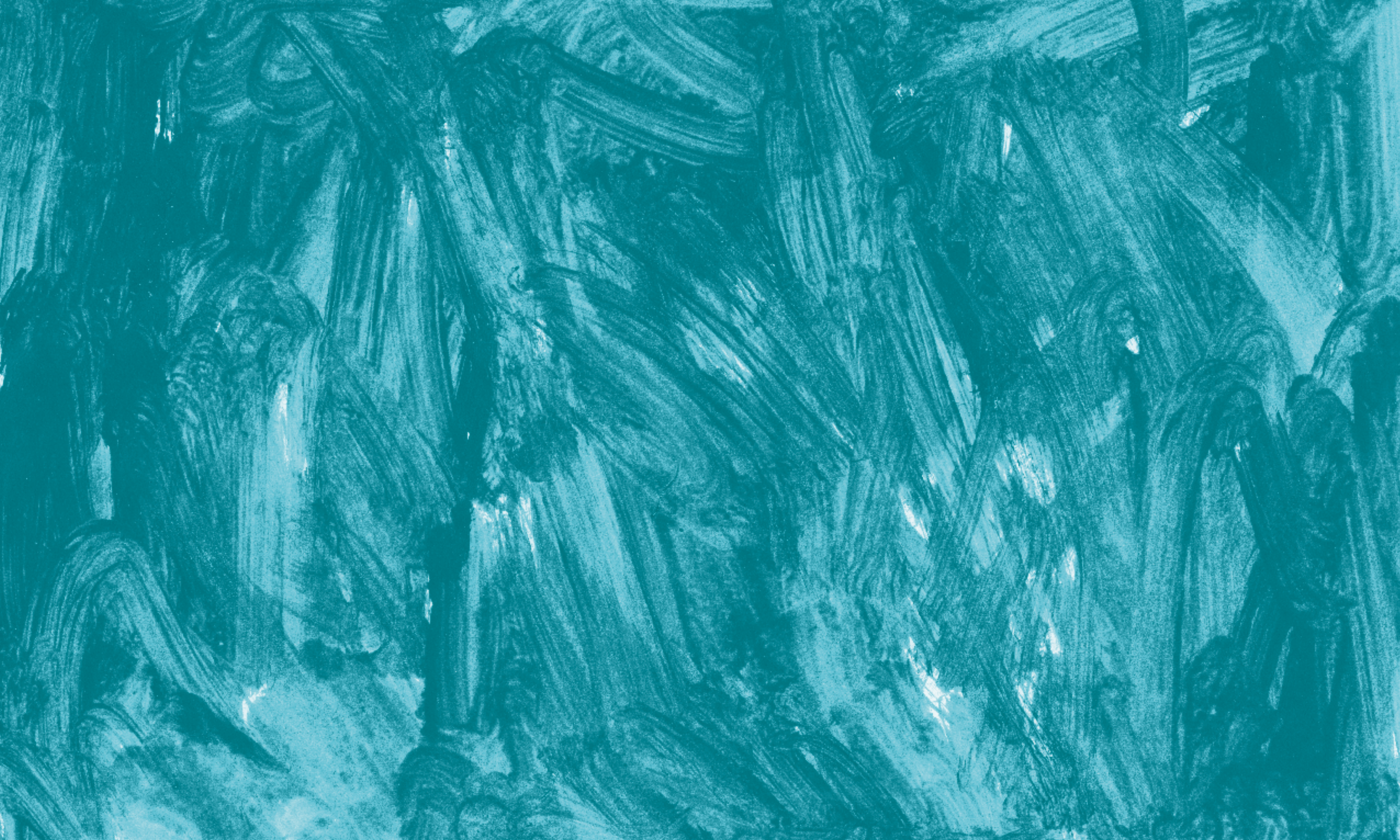


Partnerzy PKOl



RAZCZOSKORNA





Polski Komitet Olimpijski



ISBN 978-83-942901-2-2